



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»
(МБОУ «СОШ № 8»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Школьная театральная студия
«AMAZING WORLD»
(7-8 классы)**

**Автор:
Евтухова Таисия Александровна,
учитель английского языка**

г.Нефтеюганск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Карта программы.....	3
1. Введение.....	6
2. Содержание программы школьной театральной студии «AMAZING WORLD»	9
2.1. Рабочий план-график программы.....	11
2.2. Календарно-тематический план.....	13
2.2 Направления работы школьной театральной студии «AMAZING WORLD»...	15
3. Список использованной литературы.....	17
4. Приложение.....	18

КАРТА рабочей программы

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8»

Информационный раздел		
1.	Автор программы	Евтухова Таисия Александровна -учитель английского языка МОБУ СОШ №8, г. Нефтеюганск
2.	Участники инициативной группы	Педагоги МБОУ «СОШ № 8», обучающиеся, родители
3.	Целевая аудитория	Учащиеся 7-8-х классов
Целевой раздел		
4.	Цель программы	создание условий для развития языковых компетенций средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы психологической неподготовленности к изучению английского языка, максимальное вовлечение всех заинтересованных учащихся, выявление скрытых способностей, повышение мотивации к изучению языка, повышение уровня практических навыков говорения.
5.	Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать и совершенствовать коммуникативные навыки учащихся. 2. формировать готовность к общению на английском языке путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров. 3. прививать навыки самостоятельной работы по овладению иностранным языком. 4. развивать творческий потенциал учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
6.	Основная идея (идеи), новизна программы	Новизна проекта заключается в том, что его реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность. А также действовать в интересах МБОУ «СОШ №8» выполняя её миссию при этом учитывая социальный заказ государства и родительской общественности, интересы и потребности учащихся, избавляющего от барьеров на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни для всех учеников, в том числе для тех, у кого есть особые образовательные потребности.
7.	Обоснование значимости программы для развития школы	Сцена, вне всяких сомнений, является одним из самых сильных инструментов в приобретении опыта, как личного, так и художественного. Поэтому, вовлекая в спектакль учащихся, я мотивирую их на важность активации изученного лексико-грамматического материала на уроке; заучивания фраз, разговорной лексики, текста роли; а также получение новых эмоций, переживаний, связанных с ролью и её исполнением на сцене на английском языке. Театральные кружки помогают в улучшении памяти, артикуляции, ставят голос и интонацию, повышают уверенность в своих силах, знаниях и, что самое главное, дарят детям целый новый мир.

Содержательный раздел		
8.	Исходные теоретические, методологические положения программы	Теоретическими основаниями формирования является теория учебной деятельности, и, конкретно, системно-деятельностный подход и модель обоснованного выбора
9.	Этапы реализации программы	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ ресурсов для реализации проекта - Определение цели, задач проекта - Разработка нормативно-правового обеспечения проекта - Моделирование учебного плана в соответствии с целями и задачами проекта - Анализ научно-методического, материально-технического обеспечения - Проведение стартовой диагностики обучающихся, анализ полученных данных - Выявление принципов, подходов, механизмов, условий для осуществления проекта - Создание банка идей и предложений - Прохождение курсов повышения квалификации педагогов по проектной деятельности - Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта, целенаправленности, систематизации воспитательно - образовательного процесса <p>Реализация проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана мероприятий для работы с родителями (законными представителями) обучающихся по реализации проекта. - Разработка электронного ресурса для совместной деятельности детей и родителей. - Создание в сети Интернет на официальном сайте ОУ вкладки «Театральное искусство», предполагающую публикацию новостей, анонса событий, результатов деятельности. - Накопление методического материала. - Реализация плана работы с детьми - Оптимальная организация внеурочной деятельности по ФГОС - Организация и проведение семинаров по подготовке учителей, родителей, волонтеров для проведения школьных мероприятий - Проведение классных часов, лекций, круглых столов, конкурсов для обучающихся, дискуссионных клубов для родителей, педагогов на темы значимости театра в сфере образования - Организация и проведение олимпиад по английскому языку - Информирование общественности о процессах и результатах реализации проекта через школьный сайт, СМИ. <p>Заключительный</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение итоговой диагностики обучающихся - Сравнительный количественно-качественный анализ стартовой и итоговой диагностики - Проведение семинаров по обмену опытом с другими ОУ по этапам реализации проекта - Создание программы и методических рекомендаций по формированию основ английского театрального искусства.

		<ul style="list-style-type: none"> - Организация мониторинга эффективности реализации проекта - Определение перспектив развития проекта в последующие годы - Составление отчета об итогах реализации проекта
10.	Содержание программы (краткое описание)	<p>Программа школьного театра «Вдохновение» включает разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводный. «Мы играем – мы мечтаем!» 2. Основы театральной культуры. 3. Основы актёрского мастерства. 4. Наш театр.
11.	Методы деятельности по реализации программы	<p>Практические Словесные Наглядные</p>
12.	Прогнозируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с информацией , с текстом, выделять главную мысль; - понимать звучащую англоязычную речь, адекватно реагировать на реплики; - уметь поддержать диалог; - понимать инструкцию учителя; - уметь генерировать идеи , находить варианты решения проблемы; - формирования актерского мастерства
13.	Необходимые условия организации работ по реализации программы	<p>Нормативно-правовые ресурсы Материально-технические ресурсы Кадровые ресурсы Информационные ресурсы Мотивационные ресурсы Финансовое обеспечение</p>
14.	Средства контроля и обеспечения достоверности результатов реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - Изменение качества знаний обучающихся (результаты стартовой диагностики, итоговой диагностики по методике оценки результатов, предоставленной разработчиками УМК (в процентах) - Статистические данные о количестве победителей и призеров различного рода конкурсов исследовательских и проектных работ - Статистические данные о количестве обучающихся, охваченных внеурочной деятельностью по формированию основ английского театрального искусства - Удовлетворённость родителей (законных представителей) в предоставлении образовательной услуги
15.	Календарный план реализации программы с указанием сроков реализации по этапам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный, март-август 2023г. 2. Констатирующий, сентябрь 2023г. 3. Обучающий, сентябрь 2023- апрель 2024гг 4. Заключительный, май 2024г.
16.	Перечень конечной продукции (результатов)	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение семинаров по обмену опытом - Создание программы и методических рекомендаций по формированию основ английского театрального искусства - Размещение электронного пособия на сайте в Интернет. - Составление отчета об итогах реализации проекта
17.	Предложения по распространению и внедрению результатов	<ul style="list-style-type: none"> - Размещение электронного пособия на сайте в Интернет. - Организация и проведение семинаров по подготовке учителей, родителей, волонтеров для проведения школьных

	программы в массовую практику	мероприятий
18	Обоснование устойчивости результатов программы после окончания её реализации	- Создание банка методик и методического материала, направленных на изучение основ английского театрального искусства - Развитие взаимодействие с родителями, развитие партнерства с образовательными учреждениями, социокультурной сферы будет способствовать устойчивости результатов проекта

Введение

Меня очень волнует, что не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью на уроке. Встречаясь с трудностями, школьники теряют интерес, чувствуют свою неуверенность и неспособность к обучению. Помочь создать атмосферу непринужденного, но в то же время практически ценного общения может театральная студия на английском языке. Театральные постановки способствуют применению знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи, произносить монологи и диалоги, учат рационально подходить к процессу познания. Кроме того, неотъемлемым компонентом театральной деятельности является эмоциональный настрой, позволяющий учащимся раскрепоститься и проявить себя. Знания, умения, навыки работы в коллективе, необходимые сегодня ученику для участия в постановке спектакля, в будущем помогут ему в реальных жизненных ситуациях.

Данная программа рассматривает способы развития речевой компетенции при обучении английскому языку через организацию театрализованной деятельности учащихся. В рамках программы углубляются и расширяются знания учащихся по английскому языку. Дети получают более широкие возможности для развития навыков диалогической, монологической речи и речемыслительных способностей. Театрализованная деятельность способствует эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре англоязычных стран, развитию культуры речи в целом.

Проблема мотивации в обучении возникает по каждому школьному предмету. Особо остро стоит **проблема мотивации** изучения английского языка. Яркие, интересные формы внеклассной работы помогают мне поддержать интерес обучающихся к английскому языку. Школьный театр на сегодняшний день стал актуальным направлением в **образовании нашей страны**. Минпросвещения России совместно с Минкультурой России активно развивает школьные театры. Сегодня в стране их уже 28 тысяч, к 2024 году такие театры появятся во всех школах. 2 февраля 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Путин провел встречу с представителями общественных патриотических и молодежных организаций. В ходе нее глава государства обсудил деятельность школьных театров и указал оказать им поддержку. В.В.Путин сказал *«Когда люди приобщаются к театральному искусству прямо с юных лет, это, безусловно, становится мощным подспорьем на всю жизнь, потому что способствует развитию личности»*. Всё это и подтолкнуло меня к идеи создания «Школьной театральной студия «AMAZING WORLD»», которая направлена

на решение одной из самых **актуальных задач** современной методики иностранных языков - формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

Это и является **целью данной программы** - создание условий для развития языковых компетенций средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы психологической неподготовленности к изучению английского языка, максимальное вовлечение всех заинтересованных учащихся, выявление скрытых способностей, повышение мотивации к изучению языка, повышение уровня практических навыков говорения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи программы**:

1. развивать и совершенствовать коммуникативные навыки учащихся.
2. формировать готовность к общению на английском языке путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров.
3. прививать навыки самостоятельной работы по овладению иностранным языком.
4. развивать творческий потенциал учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

Важность программы: Сцена, вне всяких сомнений, является одним из самых сильных инструментов в приобретении опыта, как личного, так и художественного. Поэтому, вовлекая в спектакль учащихся, я мотивирую их на важность активации изученного лексико-грамматического материала на уроке; заучивания фраз, разговорной лексики, текста роли; а также получение новых эмоций, переживаний, связанных с ролью и её исполнением на сцене на английском языке. Театральная студия помогает в улучшении памяти, артикуляции, ставят голос и интонацию, повышают уверенность в своих силах, знаниях и, что самое главное, дарят детям целый новый мир.

Новизна программы заключается в том, что его реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность. А также действовать в интересах МБОУ «СОШ№8» выполняя её миссию при этом учитывая социальный заказ государства и родительской общественности, интересы и потребности учащихся, избавляющего от барьеров на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни для всех учеников, в том числе для тех, у кого есть особые образовательные потребности.

Участники проекта: учащиеся 7-8 классов разного уровня владения английским языком, желающие развивать навыки говорения и одновременно имеющие творческий потенциал к выступлению на сцене; **классные руководители, родители учащихся 7-8 классов, хореограф, учитель технологии** МБОУ «СОШ №8». Возраст учащихся 13-14 лет: в этом возрасте, согласно статистике, ребята активно хотят участвовать в представлениях, им нравится наряжаться в различные костюмы, примерять маски, перевоплощаться в разных героев и переносится в волшебный мир постановок.

Ресурсы программы:

1. Кадровые:

Для разработки и внедрения проекта:

- имею высшее образование, окончила Луганский национальный педагогический университет имени Тараса Шевченко, 2006г, по специальности «Язык и литература(английский)».

Систематически прохожу курсы повышения квалификации по направлению развития педагогических компетенций. Например: *«Проектирование и реализация системы оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы в условиях ФГОС ООО третьего поколения»* ПК.0150.0013, Трудоемкость: 72 ч

- все педагоги, осуществляющие работу в выше перечисленных классах, имеют высшую квалификационную категорию (за исключением 1 учителя);

- плотное сотрудничество с родителями творческой группы, которые готовы всегда прийти на помощь в изготовлении костюмов, декораций; готовы поддерживать своих детей и делать для них все зависящее в рамках имеющихся возможностей – как практических, так и финансовых.

2. **Материально-технические:** актовый зал, оснащенный современным оборудованием: мобильный (переносной) ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор, и др. Всё оборудование соответствует санитарно-гигиеническим, эргономическим, здоровьесберегающим и психолого-педагогическим требованиям.

3. **Программно-методические:** авторская рабочая программа школьной театральной студии **«AMAZING WORLD»** на основе ФГОС третьего поколения; видео, фильмы, анимационные фильмы, литература и произведения на английском языке.

4. **Информационные:** интернет ресурсы, авторские презентации.

- <https://inoriginal.online/films/> Фильмы на английском с субтитрами;

https://hd.kinopoisk.ru/selection/5e467d7f1651bf002445b775?selectionWindowId=ya_external На языке оригинала с субтитрами.

- <https://www.ivu.ru/collections/movies-english-language>

Сайт просмотра онлайн фильмов Иви.ру

- <https://okko.tv/collection/study-english> Сайт просмотра онлайн фильмов Окко.тв

5. **Финансовые:** изготовление декораций своими руками, привлечение родителей, коллег, задействование «административного» ресурса, поиск спонсоров при необходимости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли и праздники.
- инсценировка литературных произведений (сказок, стихотворений, рассказов), постановка спектаклей;
- устно-речевая практика (монолог, диалог, полилог)
- творческая работа (составление сценариев сказок и рассказов, подготовка презентаций, декораций)
- подготовка и выпуск стенгазет;
- ролевые, сюжетные и деловые игры.

Планируемые результаты реализации программы:

- повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка;
- расширение лексического запаса учащихся;
- развитие навыков устной речи;
- постановка произношения и устранение фонетических трудностей;
- развитие мотивации, памяти, внимания;
- преодоление у ребят страха играть на сцене;
- формирования актерского мастерства
- школьная театральная студия МБОУ «СОШ №8» «AMAZING WORLD» по средствам выступления в разных ОУ становится узнаваемой и востребованной на мероприятиях городского уровня к 20 мая 2023-2024 уч.г.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- ✓ игра
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование

- ✓ изучение основ сценического мастерства
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка спектакля
- ✓ посещение спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ актёрский тренинг
- ✓ экскурсия
- ✓ выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа театральной студии «AMAZING WORLD» включает разделы:

1. Организационный.
 - «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Деятельностный.
 - Основы театральной культуры.
 - Основы актёрского мастерства.
 - Наш театр.
3. Заключительный.
 - Итоговое занятие «Удивительный мир театра».
 - Анализ работы школьного театра.

Для изучения разделов «Основы театральной культуры» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать: «Школьный театр. Создание, организация

работы, пьесы для постановок.» (7-8 классы: готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов) Агапова, Ирина Анатольевна.

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю 34 часов в год в 7 классах (1 занятие по 1 часу, 34 учебные недели). Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разработана на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ школьной театральной студии «AMAZING WORLD»

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

РАБОЧИЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Этап	Проектное мероприятие	Срок исполнения	Место проведения	Промежуточные результаты	Необходимые ресурсы	Ответственный
Организационный	Изучение литературы	Апрель 2023 г.	МБОУ «СОШ №8»	Пополнение знаний об истории развития «школьного театра» и инновационных технологиях при формировании у детей мотивации изучения английского языка.	Сеть «Интернет»	Евтухова Т.А.
	Составление плана мероприятий на 2023-	Май 2023г.	МБОУ «СОШ №8»	План мероприятий работы театральной	Человеческие ресурсы: - учащиеся	Евтухова Т.А.

	2024 уч.г.			студии	7-8 классов	
Деятельно стный	Организац ия и проведение спектаклей и постановок	Сентябр ь 2023 - май 2024гг.	МБОУ «СОШ №8», ЦДО «ПОИС К», школы города, ДК «ЮНОС ТЬ»	Формирование повышения уровня практических навыков говорения.	Изготовле ние костюмов и декораций , проектор и компьюте р, памятки по поведению в театре , в общественн ых местах, карточки с упражнени ями по развитию произноше ния «трудных» слов Человечес кие ресурсы: классные руководит ели, родители учащихся 7-8 классов, хореограф, учитель технологи и МБОУ «СОШ №8»	Евтухова Т.А.
Заключит ельный	Отчетное мероприят ие «Мы играем – мы мечтаем!»	Май 2024г.	МБОУ «СОШ №8»	Рефлексия работы театральной студии	Человечес кие ресурсы: - учащиеся 7-8 классов, педагоги, родители	Евтухова Т.А.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды,
---	------------	------------------	------	-------

п		Все го	Теори я	Практи ка	изуче ния	формы контроля
1	Вводный урок. Знакомство. Мы играем – мы мечтаем!	1	-	1	06.09.2 3	Игровая форма, беседа
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-	13.09.2 3	Викторина по пройденному материалу
3	Театральные жанры.	1	-	1	20.09.2 3	Игровая форма, беседа
4	Язык жестов.	1	-	1	27.09.2 3	Игровая форма, практические упражнения
Раздел 2. Основы актёрского мастерства						
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	-	1	04.10.2 3	Практические упражнения
6	Интонация.	1	-	1	11.10.2 3	Практические упражнения
7	Темп речи.	1	-	1	18.10.2 3	Практические упражнения
8	Рифма.	1	-	1	25.10.2 3	Практические упражнения
9	Ритм.	1	-	1	08.11.2 3	Практические упражнения
10	Считалка.	1	-	1	15.11.2 3	Практические упражнения
11	Скороговорка.	1	-	1	22.11.2 3	Практические упражнения
12	Искусство декламации.	1	-	1	29.11.2 3	Практические упражнения
13	Импровизация.	1	-	1	06.12.2 3	Практические упражнения
14	Диалог. Монолог.	1	-	1	13.12.2 3	Практические упражнения
Раздел 3. Наш театр. Работа над спектаклем сказке Шарля Перро «Золушка»						
16	Составление плана работы над спектаклем.	1	-	1	20.12.2 3	Распечатка итогового варианта

17.	Распределение ролей.	1	-	1	27.12.23	Занесение распределенных ИФ в рабочую
18.	Разработка декораций.	1	1	-	10.01.24	Предоставление эскизов в
19.	Разработка костюмов	1	1	-	17.01.24	Предоставление эскизов в
20.	Подбор музыки к сценарию.	1	-	1	24.01.24	Сохранение итогового варианта на
21.	Создание презентации к спектаклю	1	-	1	31.01.24	Сохранение итогового
22.	Работа над дикцией и произношением слов в сценарии	3	-	3	07.02.24 14.02.24 21.02.24	Практические упражнения
23.	Репетиции и отработка ролей	7	-	7	28.02.23 07.03.23 14.03.24	Практические упражнения
24.	Постановка танцев	3	-	3	25.04.24 02.05.24 16.05.24	Практические упражнения
24.	Итоговое занятие. Анализ работы школьного театра.	1	1	-	23.05.24	Игровая форма, беседа
	Итого	34	4	30		

Направления работы школьной театральной студии «AMAZING WORLD»

Основные направления работы театральной студии «AMAZING WORLD» :
Просвещение: доклады, сообщения, презентации, проекты, участие в городских и

окружных, всероссийских конкурсах театрального искусства, театрализованные представления, приуроченные праздничным датам, просмотр и анализ видеоматериала, отснятого в ходе репетиций, посещение спектаклей театров гастролирующих коллективов России.

Литература и творчество: чтение и изучение литературных произведений на английском языке, авторское сочинение театральных миниатюр, сценариев к праздникам, стихотворений и т.д.

Работа над созданием образов героев спектакля, созданием костюмов, изготовлением декораций и прочее.

Этапы реализации	Виды деятельности		
	Работа с детьми	Работа с родителями	Взаимодействие с социумом
Подготовительный (организационный)	- активное вовлечение учащихся в творческий процесс развития театральной студии; - составление плана работы театральной студии.	- активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей	- активное вовлечение учреждений образования и культуры города в творческий процесс развития театрализованной деятельности школьников МБОУ «СОШ №8»
Деятельностный	творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детские музыкальные инструменты); - игры-драматизации; - беседы после просмотра спектаклей; - упражнения по дикции; - игры-превращения; - упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы; - театральные этюды; - репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.	заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь театральной студии, сделать их союзниками в своей работе.	- взаимодействие с учреждениями образования и культуры города; - обмен опыта с другими театральными студиями школ
Итоговый	- пробуждение интереса и мотивации к изучению английского языка; уверенное выступление на публике; улучшение произношения и чтения на английском языке	- помощь в изготовлении костюмов и декораций; посещение - театральной студии всей семьей	- признание театральной студии «AMAZING WORLD» МБОУ «СОШ №8» в образовательной среде города

Театр – незаменимый компонент внешкольной деятельности, способный вписаться даже самую костную структуру, создав там островок безопасности и свободы. Здесь у детей появится возможность проявить себя, независимо от знаний и возраста, и увидеть результат работы, получив обратную связь от сверстников и взрослых. В театр идут за интересом, а в итоге лучше понимают себя, примеряя разные, в том числе «плохие» роли, учатся решать конфликты и прокачивают эмоциональный интеллект. Эти занятия развивают не только артистичность и умение держаться на публике, улучшают навыки говорения изучаемого языка, но и навыки человечности.

По результатам реализации проекта будут достигнуты такие результаты:

- повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка;
 - расширение лексического запаса учащихся;
 - развитие навыков устной речи;
 - постановка произношения и устранение фонетических трудностей;
 - развитие мотивации, памяти, внимания;
 - преодоление у ребят страха играть на сцене;
 - формирования актерского мастерства
- театральная студия МБОУ «СОШ №8» «**AMAZING WORLD**» по средствам выступления в разных ОУ становится узнаваемой и востребованной на мероприятиях городского уровня к 20 мая 2023-2024 уч.г.

Система занятий театральной студии способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся и выстроена в соответствии с логикой решения творческой задачи.

Таким образом, осуществление педагогических условий, предполагающих реализацию в деятельности театральной студии системы специальных занятий по театральному искусству на развитие беглости, гибкости и оригинальности творческого мышления обучающихся, будет способствовать развитию творческих способностей школьников на основе деятельности театральной студии.

Театральная студия «**AMAZING WORLD**» будет способствовать развитию личности школьников, прививать устойчивый интерес к иностранному языку, литературе, музыке, театру, совершенствовать память и речь, эффективно решать задачи нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы

играем – мы мечтаем!» (изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности,

яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

Ш И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
--------	-------

□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.
□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.
□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.
□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.
□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.
□ И Э А О У Ы ?	□ И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- **Разминка:** а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,

Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Театрализованное представление

«RED RIDING HOOD» (Красная Шапочка).

Цель мероприятия: Развить интерес к изучению английского языка, используя творческий подход.

Задачи мероприятия:

- показать имеющиеся знания, умения и навыки учащихся;
- эффективное усвоение английской речи на слух;
- пополнить словарный запас учащихся и ввести новые структуры предложений в их речь;
- улучшить процесс запоминания англоязычных слов.

Добрый день! Уважаемые коллеги, гости и учащиеся нашей школы.

Сегодня у нас дебют. Мы представляем вашему вниманию произведение потрясающего сказочника Шарля Перро «Красная Шапочка». Эта сказка

вам всем хорошо знакома, но мы представим ее так, как видим мы!

Красную Шапочку мы сегодня покажем на английском языке.

Наши маленькие актеры уже много знают и умеют, и помогут вам легче усвоить английскую речь, и закрепить новые слова и структуры предложений.

Во время сказки вы увидите яркую презентацию с активной лексикой. Это время вы проведете с пользой и удовольствием. Мы надеемся разжечь интерес к изучению английского языка.

Наши юные актеры выступают сегодня впервые и очень волнуются. Давайте поддержим их бурными аплодисментами.

Red Riding Hood

Автор: Once upon a time there was a little girl. (Однажды жила была маленькая девочка). Her Grandmother made her a little red hood. (Её бабушка сделала ей маленькую красную шапочку). She often wore it, so people called her Red Riding Hood. (Она часто носила её и поэтому люди называли её Красной Шапочкой). One day her mother made cakes for her ill granny. (Однажды её мама испекла пирожков для её больной бабушки).

Выходит мама Красной шапочки и зовет Красную шапочку.

Red Riding Hood: I m here, mother!

Mother: Red Riding Hood, take a basket of cakes to your granny. She isn`t very well. Go quickly! Don`t talk to anybody in the wood!

Red Riding Hood: Ok, Mummy!

Mother: Good bye, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: Good bye, Mummy! (мама уходит, стол уносят. На сцене только декорации леса)

Красная шапочка в лесу (звук птиц), делает в припрыжку круг по сцене и собирает цветы.

Выходят зайчики с другой стороны сцены и Красная шапочка здоровается с ними:

Red Riding Hood: Hello, Hares!

Hares: Hello, Red Riding Hood! Where are you going?

Red Riding Hood: I m going to my Granny.

Hares: Whats this?

Red Riding Hood: Some cakes for my Granny.

Hares: Give me one, please.

Red Riding Hood: What can you do?

Hares: We can dance.

Зайчики танцуют и поют песню This is the way we wash our hands...(зрители повторяют за зайчиками) Приложение I.

Red Riding Hood: Very good! (дает зайчикам пирожки)

Hares: Thank you, good bye, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: Good bye, Hares!

Красная шапочка идет по лесу дальше и навстречу ей выходит лиса.

Red Riding Hood: Hello, Fox!

Fox: Hello, Red Riding Hood. Where are you going?

Red Riding Hood: I m going to my granny.

Fox: Whats this?

Red Riding Hood: Some cakes for my granny.

Fox: Give me one, please!

Red Riding Hood: What can you do?

Fox: We can count!

One, two...
Sky is blue.
Three, four
Clean the floor.
Five, six...
Play with bricks.
Seven, eight
Don`t be late.
Nine, ten...
Begin again.

Лиса рассказывает считалку и Красная шапочка дает ей пирожок.

Red Riding Hood: Very good! Take the cake!

Fox: Thank you, good bye, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: Good bye, Fox!

Красная шапочка продолжает идти по лесу и встречает ежика.

Red Riding Hood: Hello, Hedgehog!

Hedgehog: Hello, Red Riding Hood! Where are you going?

Red Riding Hood: I m going to my granny.

Hedgehog: It smells good. Whats this?

Red Riding Hood: Some cakes for my granny.

Hedgehog: Give me one, please!

Red Riding Hood: What can you do?

Hedgehog: We can do exercises.

Ёжик делает зарядку под песню «Head, shoulders...». Зрители повторяют за ним.
Приложение II.

Red Riding Hood: Very good! Take the cake!

Hedgehog: Thank you, Red Riding Hood! Good bye!

Red Riding Hood: Good bye!

Ёжик уходит.

Появляется волк и видит Красную Шапочку.

Wolf: Oh, Red Riding Hood! Good morning, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: Good morning, Wolf!

Wolf: Where are you going, Red Riding Hood?

Red Riding Hood: I m going to my Granny.

Wolf: What have you got in your basket?

Red Riding Hood: Some cakes for my granny.

Wolf: Ok, good bye, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: Good bye, Wolf!

Красная Шапочка углубляется на сцене собирая цветы . Волк на переднем плане выполняет действия по словам автора. Ему вынесли стул с одеждой и плед.

Автор: Red Riding Hood saw many lovely flowers. In the forest and she began to pick them. (Красная шапочка увидела много красивых цветов и стала их собирать). But at this time wolf went to the grandmothers house. (А в это время волк пришел в дом бабушки). But grandmother was away. (Но бабушки не было дома). Wolf put on her clothers and went to her bed. (Волк одел бабушкину одежду и лег в ее кровать). Soon Red Riding Hood came to her grandmothers house. (Вскоре Красная Шапочка подошла к дому бабушки).

Красная Шапочка стучится в дверь...

Wolf: Who are you?

Red Riding Hood: Its me, Red Riding Hood.

Wolf: Come in, Red Riding Hood.

Red Riding Hood: Good morning, Granny!

Wolf: Good morning, Red Riding Hood!

Red Riding Hood: How are you, Granny?

Wolf: Fine, thanks.

Автор: But her grandmother looked very strange. (Но ее бабушка выглядела очень странно).

Red Riding Hood: Oh, Granny, Granny, What big ears you have?

Wolf: The better to hear you with, my dear.

Red Riding Hood: Oh, Granny, Granny, What big eyes you have?

Wolf: The better to see you with, my dear!

Red Riding Hood: Oh, Granny, Granny, What big hands you have?

Wolf: The better to hug you, my dear.

Red Riding Hood: Oh, Granny, Granny, What big teeth you have?

Wolf: The better to eat you with, my dear!

Red Riding Hood: Oh, it`s a Wolf, Help me! Help me!

With this words wolf wanted to eat Red Riding Hood, but on this time Hunters went past the house. С этими словами волк хотел съесть Красную шапочку, но в это время мимо дома проходили охотники). They heard The Red Riding Hood`s voice. (Они услышали голос Красной Шапочки).

Hunter 1: Oh, it`s a wolf!

Hunter 2: You are bad! We`ll kill you!

Wolf: Don`t kill me, don`t kill me! I`ll be good, kind Wolf!

Hunters: Ok, Wolf, we believe you.

Автор: So the wolf became good and he never ate people. (Волк стал хорошим, добрым и никогда не ел людей).

Выходят все участники кланяются и уходят в разные стороны.

The End.

Приложение I.

Песня лисы

This is the way we wash our face,
Wash our face, wash our face.
This is the way we wash our face,
So early in the morning.

This is the way we comb our hair,
comb our hair, comb our hair.
This is the way we comb our hair,
So early in the morning.

This is the way we brush our teeth,
Brush our teeth, brush our teeth.
This is the way we brush our teeth,
So early in the morning.

Приложение II

Песня ёжика

Head, shoulder, knees and toes – слова и перевод.

⇌⇌⇌⇌↓ ∇↑⇌▶↙⇌⇌△∇↓ ↗⇌⇌⇌∇ ⇌⇌⇌ ◀⇌⇌∇

Голова↯ плечи↯ колени и носки ↘пальцы ног↯

⇌⇌⇌⇌∇ ⇌⇌⇌ ◀⇌⇌∇

колени и носки

⇌⇌⇌⇌↓ ∇↑⇌▶↙⇌⇌△∇↓ ↗⇌⇌⇌∇ ⇌⇌⇌ ◀⇌⇌∇

Голова↯ плечи↯ колени и носки ↘пальцы ног↯

⇌⇌⇌⇌∇ ⇌⇌⇌ ◀⇌⇌∇

колени и носки

↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸

И глаза и уши и рот и нос

↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸

Голова! плечи! колени и носки пальцы ног!

↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸ ↶↷↸

колени и носки

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Заставка Уолт Дисней (12 секунд)

Начинается с кадра книги до птички открывают шторки в башне.

Без музыки... Музыку подобрать аналогичную самой...

Narrator: Once upon a time. In a faraway land, there was a tiny kingdom peaceful, prosperous and rich in Romance and tradition. Here in a stately chateau there lived a widowed gentle man and his little daughter Cinderella. Although he was kind and devoted father and gave his beloved child every luxury and comfort still he felt she needed a mother`s care. And so , he married again choosing for his second wife a woman of good family with two daughters just Cinderella`s age by name Anastasia and Drizella.

It was upon the untimely death of this good man, however but the stepmother`s true nature was revealed. Cold, cruel the bitterly jealous of Cinderella`s charm and beauty. She was grimly determined to forward the interests of her own two awkward daughters. Thus, as time went by chateau fell into disrepair, for the family fortunes were squandered ... upon the vain and selfish stepsisters, while Cinderella was abused, humiliated, and finally forced to become a servant in her own house. Through it all, Cinderella remained ever gentle and kind for with each dawn she found new hope that someday her dreams of happiness would come true.

Scene 1.

(Звук звонка)

С разных сторон сцены из-за занавеса сестры золушки выглядывают поочередно и выкрикивают ее имя по 3 раза. Когда она подбегает к ним дают ей указания истерично кричат!

(может поставить на сцене впереди сестер??? Золушка выходит с подносом чашек для сестер и заварником.)

Drizella: Cinderella!

Cinderella: Good morning Drizella! How did you sleep? (*Отдает 1у чашку*)

Drizella: Finally came! You have to iron these things and it must be ready in an hour, is that clear? (**ЗВУК ЗВОНКА**)

Anastasia: Cinderella!

Cinderella: Yes, Drizella. (*спокойно*)

Cinderella: Good morning Anastasia! (*Отдает 2 другую чашку*)

Anastasia: Cinderella! I thought you`d never come. Take the clothes and you need to fix them. And hurry up!!!

Cinderella: Yes, Anastasia. (*спокойно*)

(**ЗВУК ЗВОНКА**)

Drizella: Cinderella!

Cinderella: Yes, Drizella. (*спокойно*)

Drizella: Clean my shoes! Do it immediately!

Cinderella: Yes, Drizella. (*спокойно*)

(**ЗВУК ЗВОНКА**)

Anastasia: (*Проливает чай на пол.*) Cinderella!

Cinderella: Yes, Anastasia. (*спокойно*)

Anastasia: Bring me my tea again! Right now!

Cinderella: Yes, Anastasia. (*Спокойно*) *Спускается по ступенькам со сцены и уходит за шторы за сцену с кучей вещей на голове и подносом в руке.*

(**ЗВУК МУЗЫКИ «Маленькие мышки»**)

(*Выходят мыши*)

Gas – These sisters... make the poor girl live in the kitchen and do all the work about the house.

Zhak – They like to eat, to try on beautiful dresses and look out a mirror all day long!

Ron – She cleans and cooks

Gaz – and sews

Ron – and sweeps the cinders.

Zhak – That`s why the stepsisters call her Cinderella.

All – The poor girl!

(Выходит кот и со стороны музыки перед занавесом становится)

Gaz - But what can be the worse than cat...

(Замолкают, делают вид, что не видят кота)

Lucifer: I can`t stand mice!!!

All – Lucifer! (Выбегает)

(Звук музыки «Маленькие мышки»)

(кот гонится за мышами, Мыши разбегаются за сцену. Кот возле музыки перед сценой замирает. Мыши за занавес.)

(ВИЗГ Анастасии!!!)

Выбегают 2 сестры идут быстрым шагом друг к другу на встречу, встречаются на середине сцены. Золушка тоже выбегает и стоит на сцене со стороны входа за занавесом Краю сцены. Мимо нее проходит Анастасия и Дризелла, первая грозит пальцем...Мачеха выходит со ступенек в низу и стоит. Они встречаются берутся за руки и к матери подходят быстрым шагом повторяя причитая Mother!

Stepsisters: Mother! Mother! Mother! Mother!

(Подходят к Золушке, говорят все реплики, Анастасия грозит ей пальцем Кот важно идет впереди сестер садится рядом с мачехой)

Drizella: I know you did that on purpose.

Anastasia: She put the mouse on purpose!

Stepsisters: Mother! Mother! Mother! Mother! (Поворачиваются к матери)

Anastasia: It's all you! It's all your fault!

Drizella: What have you done again?

Anastasia: You will be punished!

Stepsisters: Mother! Mother! Mother! Mother!

Stepmother: Cinderella!

(Сестры подходят и становятся с 2 сторон)

Stepmother: Go to your rooms, my dear girls.

(Сестры уходят)

So, do you have nothing to do? If you`ve taken dirty tricks...

(Мачеха гладит кота по голове вовремя всех реплик. Кот с улыбкой одобрительно машет головой До фразы о его купанию Там мимика удивленная, потом расстроенная)

Cinderella: Oh, please, you don`t think that I...

Stepmother: Hold your tongue! Hm. It seems we have time on our hands.

Cinderella: But, I was only trying to...

Stepmother: Silence! Time for vicious practical jokes... Perhaps we can put it to better use. Now, let me see...

There`s the large carpet in the main hall.

Clean it!

And the windows upstairs and down.

Wash them!

Oh, yes. And the tapestries and draperies...

Cinderella: But, I just finished...

Stepmother: Do them again!

I don`t forget the garden. Scrub the terrace. Sweep the halls and stairs.

Clean the chimneys ... And, of course, there`s the mending and the sewing, and the laundry.

Oh, yes. And one more thing. See that Lucifer gets his bath.

Cinderella: Yes, stepmother.

(Ролик «Замок короля». Король и советник в замке.)

Sire: I don't want to hear any objection! My son has been avoiding his responsibilities long enough. It's high time he married and settled down.

Counsellor: Of, course your Majesty. But, we must be patient.

Sire: I'm patient!

But, I'm not getting any younger, you know. I want to see my grandchildren before I go.

Counsellor: I understand, Sire.

Sire: No. No, you don't know what it means to see your only child grow father, father and father away from you. I'm... I'm lonely in this desolate old palace.

(вздыхает и как буд-то собирается плакать)

I...I want to here the pitter-patter of little feet again.

Counsellor: Now, now, Your Majesty. Perhaps if we just let him alone...

Sire: Let him alone?

With his silly romantic ideas?

Counsellor: But, Sire, in matters of love...

Sire: Love! Just a boy meeting a girl under the right conditions. So, we're arranging the conditions.

Counsellor: But, Your Majesty, if the prince should suspect.

Sire: Suspect! Look the boy's coming home today, isn't he?

Counsellor: Yes, Sire.

Sire: Well, what could be more natural than a ball to celebrate his return?

Counsellor: Nothing, Sire.

Sire: If all the eligible maidens in my kingdom just...

(xu-xu-xu-xu)

Happened to be there, why, he's bound to show interest in one of them, isn't he?

Isn't he?

Counsellor: Yes, Sire.

Sire: The moment he does... Soft lights. Romantic music. All the trimmings!

(Смеётся сидя на полу)

Sire: It can't possibly fail! Can it?

Counsellor: Yes, Sire. No Very well, Sire, Sire.

Sire: I shall arrange the ball for...

Sire: Tonight.

Counsellor: Tonight?

Sire: Tonight.

Counsellor: Oh, but, Sire...

Sire: Tonight! And see that every eligible maid is there. Understand?

Counsellor: Yes, your Majesty.

(Уходят. На экране замок Золушки. Комната с роялем. Внизу сидит Мачеха за роялем (школьный белый) Сестры перед ней лицом к залу. У Анастасии флейта. Звучит музыка «Пой соловушка» Сестры начинают петь. Золушка выходит на сцену из-за кулис с ведром и тряпкой моет пол (сцену)на корточках молча.)

Stepmother: The pear – shaped toad

(Сестры поют в микрофон.)

Stepsisters: Sing, sweet nightingale (2times)

ha-aa a above me

Sing, sweet nightingale (2times)

(Кот спит на приступках. Когда запели сестры. Кот вскакивает. Сидит 5 секунд, потом начинает медленно подниматься на сцену и Золушка начинает петь (Катя Герус за сценой))

Песня оригинал «Соловушка»

Cinderella: ha-aa a above

Sing, sweet nightingale (2times)

ha-aa a above

(Кот садиться возле золушки. Там на савке ...мука, делает довольную морду, вмакивает ладошки, показывает их зрителями начинает вольяжно бродить, когда его замечает Золушка и берет метлу, кот начинает хаотично прыгать по сцене.)

Cinderella: Sing, sweet nightingale (5 times)

ha-aa a above

Oh, Lucifer!!!

Cinderella: You mean old thing! I'm just going to have to teach you a lesson.

(Кот убегает. Золушка хватая метлу идет в сторону кота (влево) слышит стук в дверь, замирает разворачивается. Под ступеньками стоит гонец, держит конверт. Золушка к нему спускается. И одновременно мачеха и сестры выходят из-за своих кулис. Мачеха садится за рояль, сёстры стоят рядом.)

Messenger: Open in the name of the king.

An urgent message from his Imperial Majesty.

Cinderella: Thank you.

(Поворачивается к зрителям)

Cinderella: Maybe I should interrupt the music lesson.

(Сестры и мач начинают громко петь ...Вдвоем,,,или одна, а вторая на флейте????)

Stepsisters: Sing, sweet nightingale (2times)

ha-aa a above me

Drizella: You clumsy! You did it on purpose!

Anastasia: It`s her falt!

Stepsisters: Girls, girls. Remember, above all, self-control.

(стучит Золушка. Мачеха кричит в бешенстве.)

Stepsisters: Yes! Cinderella I warned you never to interrupt...

Cinderella: This just arrived from the palace.

Stepsisters: From the palace!

Drizella: Give it here!

Anastasia: Let me have it!

Stepmother: I'll read it! Well, there`s to be a ball

Stepsisters: A ball!!!

Stepmother: In honour of His Highness, the Prince.

Stepsisters: Oh, the Prince.

Stepmother: And by Royal command, and every eligible maiden is to attend.

Drizella: Why that`s us!

Anastasia: And I so **eligible**.

Cinderella: That means I can go too.

Drizella: Her dancing with the Prince.

Anastasia: I'd be Honoured, Your Highness. Would you mind holding my broom?

**(Изображает, что передает метлу Дризеле. Потом берутся за руки делают
Круга в припрыжку.)**

Cinderella: Well, why not? After all, I'm still a member of the family. And it says "By Royal command", "every eligible maiden is to attend."

Stepmother: Yes, It does. Well, I see no reason why you can't go. If you get all your work done

Cinderella: Oh, I will. I promise.

(Золушка радостная с метлой уходит)

Stepmother: And If you can find something suitable to wear

Cinderella: I'm sure. I can. Oh, thank you, stepmother.

Drizella: Mother, do you realise what have you just said?

Stepmother: Of course, I said "If."

Stepsisters: Oh, "If" *(Смеются и уходят.)*

(Звук музыки «Маленькие мышки»)

(Выходят мышки.)

Zhack: Poor, Cinderella.

(Делает грустный вид и вздыхает)

Zhack: Every time she finds a minute, that`s the time when they begin it.

(Все мышки делают рукой к уху показывая, что они прислушиваются. В этот момент мачеха и сёстры зовут Золушку по имени.)

Stepsisters and Stepmother: Cinderella!!! Cinderella!!! Cinderella!!!

Zhack: Cinderella!

Gas: Cinderella!

Ron: Cinderella!

Gas: Night and day it`s Cinderella!

Ron: Make the fire!

Zhak: Fix the breakfast!

Gas: Wash the dishes!

Ron: Do the moppin` and the sweepin` and the dustin`

Zhak: They always keep her hoppin

Gas: She`d go around in circles

Ron: Till she`s very, very dizzy

Zhak: Still they holler

Gas: Keep her busy, Cinderella!

Mice: Yeh. Keep her busy, Cinderella!

Zhak: Quiet! Stepsisters are coming here.

Ron: Run!

(Мышки разбегаются)

Anastasia: And this, too, my slippers. Don`t forget...

Drizella: Take my dress!

Anastasia: Here, mend the buttonholes.

Drizella: Press my skirt and mind the ruffle.

Stepmother: Cinderella!

Cinderella: Yes!

Stepmother: When you`re through, and before you begin your regular chorec,
I have a few little things.

Cinderella: very well.

Anastasia: I don`t see why everyone else has nice things to wear, and always end up in these old rags. This sash! I wouldn`t be seen dead in it!

Drizella: You should talk. These beads! I`m sick of looking at them.

Anastasia: Trash!

Drizella: I hate this!

Stepmother: Girls, It`s time to go.

(Вбегает Золушка).

Cinderella: Wait for me, please. I`ve already finished.

(Звучит грустная музыка)

Stepmother: Have you finished? Really? What is this mess in the girls` rooms?

Clean them! We haven`t the time wait for you.

Carriage awaits. let`s go daughters.

(Спускаются со ступенек. Уходят за сцену. Золушка остается плакать. Сзади выносят скамейку. Она не неё садиться закрывает лицо руками и плачет.)

Сзади выходит крестная фея.

Cinderella: Oh, no. It isn`t true. Have faith in your dreams and someday. It`s just no use.

No use at all. I can`t believe. Not anymore.

(Выходит крестная фея. Садиться рядом и начинает ее жалеть. Золушка все это время плачет.)

Cinderella: There`s nothing left to believe it. Nothing.

Godmother: Nothing, my dear? Oh, now you don`t really mean that.

Cinderella: Oh, but I do.

Godmother: Nonsense, child! If you lost all your faith, I couldn`t be here. And here I am. Oh, come now. Dry those tears.

(Встают с лавки. Крестная смотрит Золушке в глаза, держит ее за подбородок))

Godmother: You can`t go to the ball looking like that.

Cinderella: the ball? Oh, but I`m...

Godmother: Of course, you are. But we have to hurry, because even miracles take a little time.

Cinderella: Miracles?

Godmother: Mh-hmm! Watch. What in the world did I do with that magic wand? I was sure...

Cinderella: magic wand?

Godmother: That`s strange! I always ...

Cinderella: Then you must be?

Godmother: Your fairy godmother? – Of course!

(Ищет везде свою палочку, по карманам, везде оглядывается...)

Godmother: Now, where is that wand? I... (Пауза)

Oh! I forgot! (Смотрит на Золушку) I put it away!

(палочка появляется в ее руках. У золушки удивленный вид.)

Now, let`s see, Hmmm. I`d say the first thing you need is ... a pumpkin!

Cinderella: a pumpkin?

Godmother: Mh-hmmm. Now, uh, the magic words...

(задумывается. Потом обрадованно улыбается) Говорит волшебные заклинания (поет песню.Ролик с тыквой. В это время наши мышки выкатывают тыкву из попьемаше. Потом выносят карету на ватмане, закрывают тыкву каретой.)

Sala-gadoola-menchicka –boo-la

Bibbidi-bobbidi-boo

Put `em together and what have you got?

Bibbidi-bobbidi-boo

Sala-gadoola-menchicka –boo-la

Bibbidi-bobbidi-boo

It`ll do magic

Believe you or not!

Bibbidi-bobbidi-boo

Now, Sala-gadoola means

menchicka –boo-laroo

But the thing – a mo-bob

That does the job.

Is bibbidi-bobbidi-boo

Sala-gadoola-menchicka –boo-la

Bibbidi-bobbidi-boo

Put `em together and what have you got?

Bibbidi-bobbidi ! Bibbidi-bobbidi!

Bibbidi-bobbidi-boo!

(Превратилась карета из тыквы!!!)

Cinderella: Oh, It`s beautiful!

Godmother: Mhmmm, yes! Well,well hop in my dear. We can`t waste time.

Cinderella: But...

Godmother: No, no, don`t try to thank me

Cinderella: Oh, I wasn`t, I mean, I do but, don`t you think my dress

Godmother: Yes, it's lovely dear! Lovel... Good heavens, child. You can't go in that! Now, let's see dear. Your size and the shade of your eyes. Mh-hmm! Something simple but daring, too. Just leave it to me. What a gown this will be.

Bibbidi-bobbidi ! Bibbidi-bobbidi!

Bibbidi-bobbidi-boo!

Cinderella: Oh, it's a beautiful dress! Did you ever see such a beautiful dress? And look glass slippers! Why it's like a dream? A wonderful dream come true!

Godmother: Yes, my child. But like all dreams, well, I'm afraid this can't last forever. You'll have only till midnight, and then...

Cinderella: Midnight? Thank you.

Godmother: Now, now, now. Just a minute. You must understand, my dear. On the stroke of 12:00 the spell will be broken. And everything will be as it was before.

Cinderella: Oh, I understand, but it's more than I ever hoped for!

Godmother: Bless you, my child. I... Goodness me! It's getting late! Hurry up, dear, the ball can't wait. Have a good time! Dance, be gay. Now off you go. You're on your way.

Bibbidi-bobbidi ! Bibbidi-bobbidi!

Bibbidi-bobbidi-boo!

(Золушка заходит в карету из ватмана и уезжает за кулисы вместе с тыквой.

(Ролик: едет карета ко дворцу.) С момента когда фея исчезает...

Пока идет ролик на сцене все оформляем как во дворце.

На сцене глашатый и принц . Глашатый называет девушек они поочередно подходят к принцу делают реверанс и уходят)

- Princess Frederica Eugenie de la Fontain.

- Mademoiselle Augustina DuBoise. Daughter of General Pierre DuBois

- Mademoiselle Drizella and Anastasia Tremaine. Daughters of lady Tremaine.

Звучит романтическая музыка.

(Появляется Золушка в дверях. Принц идет ей на встречу. Берет ее за руку.)

Prince: Welcome, dear beautiful stranger.

Cinderella: Hello, your highness.

Prince: There many nice ladies at the ball but you are the most beautiful of all. I see you and fall in love with you. Would you like to dance with me?

Cinderella: With pleasure, my prince.

Butler: Waltz as quickly as possible.

(Звучит музыка «Вальса». Все пары танцуют. Потом музыка стихает, часы начинают бить (Из русской Золушки) Золушка убегает между рядами теряет туфельку. Поднимает ее и бежит за Золушкой. Проходят через спортзал и выходят все на сцену для поклона.