**Пункт 2.2. Основной образовательной программы
среднего общего образования**

(в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»)

Рабочая программа

Учебный предмет: Литература
(базовый уровень)

Составлена в соответствии с примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

г. Нефтеюганск

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты выпускников старшей школы, формируемые при изучении литературы на базовом уровне должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; □ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;

Метапредметные результаты изучения литературы на базовом уровне в старшей школе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовании все возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.
- умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владении навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
- умении использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ);
- умении самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владении языковыми средствами;

- умении ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владении навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (базовый уровень):

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность

узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс 102 часа

Введение (2 часа).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».**

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник».*

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник».*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон».**

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон».* Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский,

М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.) **Н.В.**

ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционнодемократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов) Драма

«Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драматическое мастерство Островского.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов) Роман

«Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «*Silentium!*», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (4 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*. Автор и рассказчик в повести». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа) Жизнь и творчество.

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке *«Премудрый пискарь»*. Историческая основа сюжета и проблематики *«Истории одного города»*. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ

поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романаэпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (11 часов)

Роман «*Преступление и наказание*».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт

личности против жестоких законов социума. Теория Раскольников о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (11 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.

Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (**8 часов**)

Содержание учебного предмета

11 класс 102 часа

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

(1 час)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

И. А. Бунин (5 часов) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (7 часов) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Л. Андреев (1 час) Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (11 часов) В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А.А.Блок 7(часов) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А.А.Ахматова (4 часа) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему

одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М.И.Цветаева (5часов) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4часа) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (6часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (6часов) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(1 час)

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М.А.Шолохов(7ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М.А.Булгаков(7ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3часа) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А.Платонов(2часа) Оригинальность и самобытность художественного мира

А.Платонова «Сокровенный человек».

В.В.Набоков (2 часа) Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

А. Т. Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий(2 часа) Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Н.М.Рубцов(1час). Одухотворенная красота природы в лирике Н.М.Рубцова.

В. М. Шукшин (1час) Колоритность и яркость героев-чудиков.

В.П.Астафьев (1час).Человек и природа: единство и противостояние в прозе В.П.Астафьева.Повесть «Царь-рыба».

В.Г.Распутин (1час). Эпическое и драматическое начала прозы В.Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».

А.И.Солженицин (1час) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.Т.Шаламов.(1час)Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» «Колымские рассказы».

Тематическое планирование

10 класс (базовый уровень)

№	Тема раздела	Тема урока
1	Введение	«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)
2		Обзор русской литературы 1 половины19века.
3	Литература 1 половины 19 века	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.
4		«Чувства добрые» в лирике поэта ,ее гуманизм
5		Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».
6		Своеобразие жанра и композиции поэмы.
7		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.
8		Романтизм и реализм в творчестве поэта.
9		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).
10		«Невский проспект». Образ города в повести.

11		Соотношение мечты и действительности.	
12		Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	
13	Литература 2 половины 19 века	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	
14		А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).	
15		Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	
16		Катерина в системе образов.	
17		Нравственная проблематика пьесы, тема греха и покаяния.	
18		Жанровое своеобразие.	
19		Драматургическое мастерство Островского.	
20			И.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
21			Сочинение по драме Островского «Гроза».
22	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).		
23	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.		
24	Система образов. Прием антитезы в романе.		
25	Тема любви в романе. Нравственная проблематика романа.		
26	Обломов в ряду образов мировой литературы.		
27			Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
28		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество .Роман «Отцы и дети».	
29		Сюжет, композиция, система образов романа.	
30		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	
31		«Отцы» в романе: Братья Кирсановы, родители Базарова.	
32		Тема народа в романе.	
33		«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	
34		Поэтика романа, своеобразие его жанра.	
35		Полемика вокруг романа Д.И.Писарев. «Базаров».	
36		Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
37		Практическая работа по творчеству И.С.Тургенева.	
38		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	
39		Художественное своеобразие лирики Некрасова.	
40		Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
41		Система образов поэмы.	
42		Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы.	

43	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
44	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.
45	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.
46	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
47	А.А.Фет. Жизнь и творчество.
48	«Вечные» темы в лирике Фета.
49	Художественное своеобразие поэтического языка.
50	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
51	И.С.Лесков. Жизнь и творчество.
52	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
53	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
54	Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.
55	Тема народа и власти. «История одного города».
56	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.
57	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.
58	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
59	Роман-эпопея «Война и мир».История создания.
60	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.
61	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте истории.
62	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»
63	Изображение светского общества.
64	«Мысль народная»и «мысль семейная» в романе.
65	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого
66	Тема войны в романе.
67	Толстовская философия истории.
68	Русский солдат в изображении Толстого.
69	Проблема национального характера. Истинный и ложный патриотизм.
70	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
71	Москва и Петербург в романе.
72	Психологизм прозы Л.Н.Толстого.

73		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.
74		Мировое значение творчества писателя.
75		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
76		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Замысел романа.
77		Особенности сюжета и композиции.
78		Теория Раскольникова и ее развенчание.
79		Образы «униженных и оскорбленных».
80		Приемы создания образа Петербурга.
81		Библейские мотивы и образы в романе.
82		Образ Сонечки Мармеладовой .Нравственный идеал писателя.
83		«Преступление и наказание» как философский роман.
84		Проблема нравственного выбора.
85		Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.
86		Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»
87	На рубеже веков	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.
88		Тема пошлости и мещанства «Ионыч»,» Человек в футляре».
89		Проблема ответственности человека за свою судьбу.
90		Психологизм прозы Чехова.
91		Комедия «Вишневый сад». Конфликт пьесы. Система образов.
92		Тема прошлого и будущего России в пьесе.
93		Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.
94		Особенности чеховского диалога.
95		Новаторство Чехова-драматурга.
96		Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
97		Практическая работа по литературе 2 половины 19 века.
98	Зарубежная литература	Обзор зарубежной литературы 2 половины 19 века.
99		Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».
100		Мастерство психологического анализа.
101		Г.Ибсен. Жизнь и творчество .Драма «Кукольный дом».

Тематическое планирование

11 класс (базовый уровень)

№	Тема раздела	Тема урока	
1	Введение	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	
3		Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	
4		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	
5		Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
6		Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).	
7		Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.	
8		Творчество и судьба М.Горького.	
9		Романтизм ранних рассказов М.Горького «Старуха Изергиль».	
10		Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	
11		Спор о правде и мечте в драме Горького.	
12		Нравственно-философские мотивы пьесы.	
13		Сочинение по творчеству М.Горького.	
14		Сочинение по творчеству М.Горького.	
15		Творчество А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	
16		Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	
17		Красота «природного» человека в повести «Олеся».	
18		Мир армейских отношений в повести «Поединок».	
19		Сочинение по творчеству А.И.Куприна.	
20		Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот».	
21			«Серебряный век» русской поэзии

22		Символизм и русские поэты-символисты
23		В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. («Юному поэту»)
24		«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)
25		Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского.
26		Письменная работа по лирике поэтов-символистов. (Анализ стих.)
27		Жизненные и творческие искания А.Блока.
28		Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
29		Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).
30		Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. «На поле Куликовом», «Россия»)
31		Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».
32		Символика поэмы и проблема финала.
33		Письменная работа по творчеству А.Блока.
34		Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) А. Белый, И.Северянин.
35		Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.
36		Лирический герой поэзии Н.Гумилева («Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»)
37		Письменная работа по лирике Н.С.Гумилева.
38		Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.
39		Мотивы любовной лирики А.Ахматовой.
40		Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».
41		Сочинение по творчеству А.Ахматовой.
42		Жизненный и творческий путь М.Цветаевой.
43		Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи
44		Тема дома – России в поэзии Цветаевой.
45		Сочинение по творчеству М Цветаевой.
46		Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.
47		А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».
48	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Литературные направления и группировки в 20-е годы. И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»)
49		Юмористическая проза 20-х годов. (Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)
50		Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».

51		Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
52		Творческая биография В.В.Маяковского.
53		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.
54		Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.
55		Любовь и быт в поэзии Маяковского
56		Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.
57		Письменная работа по творчеству В.Маяковского.
58		Сергей Есенин: поэзия и судьба.
59		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина
60		Тема революции в поэзии Есенина. Мотивы поздней лирики Есенина.
61		Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».
62		Сочинение по творчеству С.Есенина.
63		Сочинение по творчеству С.Есенина.
64	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский.
65		Лирика 30-х годов. Историческая тема в лирике О.Мандельштама.
66		Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.
67		Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».
68		Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
69		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».
70		События революции и гражданской войны в романе.
71		Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».
72		Судьба Григория Мелехова.
73		Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
74		Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
75		Судьба и книги М.А.Булгакова.
76		Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».
77		Время и пространство романа «Мастер и Маргарита». Нравственнофилософское звучание «ершалаимских» глав романа
78		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.

79		Тема любви и творчества в романе.
80		Сочинение по творчеству М.Булгакова.
81		Сочинение по творчеству М.Булгакова.
82		Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.
83		Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака
84		Философские мотивы лирики Б.Пастернака.
85		Самобытность художественного мира А.Платонова.
86		Герои и проблематика прозы А.Платонова «Сокровенный человек».
87		Жизнь и творчество В.В.Набокова.
88		Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».
89	Литература периода Великой Отечественной войны	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика.
90		Проза и публицистика военных лет.
91		Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.
92		Тема прошлого и настоящего в поэме «По праву памяти».
93		Жизненный и творческий путь Н.А.Заболоцкого.
94		Вечные вопросы о сущности красоты природы и человека.
95		Литературный процесс 50-80-х гг. Герои и проблематика «военной прозы». В.Кондратьев «Сашка».
96		Герои и проблематика «военной прозы» В. Быков «Сотников».
97	Литературный процесс 50 – 80 годов	«Громкая» и «тихая» лирика. Н.Рубцов.
98		Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина
99		Человек и природа: единство и противостояние в прозе В.П.Астафьева
100		Эпическое и драматическое начала прозы В.Распутина.
101		А.И.Солженицын. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»)
102		В.Т.Шаламов.Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» «Колымские рассказы».