

### Пояснительная записка.

В современном стремительном мире подрастающее поколение всё чаще сталкивается с проблемами межличностного общения и ограничением творческой реализации своих способностей. СМИ, интернет ежедневно влияют на сознание учащихся, насаждая стереотипы и порой рождают псевдокультуру.

Сегодня Россия особенно нуждается в творческих людях. Однако, вступая во взрослую жизнь, молодые люди зачастую видят пропасть между декларируемыми возможностями и реальным положением дел. Такая ситуация часто приводит к нигилизму, снижению жизненного интереса, а порой приводит к депрессии.

Во все времена развитие общества определяли люди, стремящиеся к знаниям, чуткие к изменениям в жизни общества, способные к прорывам в новые области человеческой деятельности. Лишь творческие усилия общества, развитие креативности у подрастающего поколения могут вывести страну на новый уровень развития общества.

Для отражения специфики данной программы необходимо небольшое историческое отступление в поиске истоков театра эстрадных миниатюр. Аббревиатура СТЭМ (Студенческий театр эстрадных миниатюр) известна почти каждому, что свидетельствует о значимости этого явления. В 50 – 60-е годы прошлого века СТЭМы были очень популярны.

Традиционной продукцией СТЭМа является эстрадная миниатюра – юмористическая сценка, разыгрываемая небольшим количеством актеров. Позже СТЭМы стали выходить на большие формы, которые, как ни странно, придумывать было значительно легче. Но прелесть этих вполне солидных по объему спектаклей заключалась в том, что в них не только сохранилась ни с чем несравнимая атмосфера эстрадной миниатюры, но и сформировалось некое новое качество, которое практически полностью было заимствовано КВНом.

Роднит СТЭМ с клоунадой и система воздействия на зрителя. Если актёрам удается заинтриговать зал, то они могут довести зрителя до вершины юмора. Изначально абсолютно реальный житейский конфликт в течение нескольких минут доводится до фантасмагории, более продуманный текст перерастает в откровенную импровизацию. Все герои и ситуации должны быть абсолютно близки и узнаваемы зрителями. И чем эта узнаваемость более конкретна, тем больше вероятность успеха.

Основной идеей театра эстрадных миниатюр является налаживание и сохранение связей между человеческим сознанием и духовным миром. Такое определение сформировано взглядом на театр как социальное явление. Театр эстрадной миниатюры призван развивать повседневное внимание и мышление в мире приходящих и вечных ценностей.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадных миниатюр: «ПОЗИТИВ» (далее – программа) объединяет два направления: театр эстрадной миниатюры и выросший из этого направления – клуб веселых и находчивых. Наряду с такими выразительными средствами, как слово, эксцентрика, синхробуффонада, пантомима особое внимание уделяется созданию авторского литературного материала.

Игра КВН является самой популярной среди молодежи России формой организации досуга. Она помогает решить множество социальных задач: отвлечь подростков от улицы, включить в интересную деятельность, развить личностные качества, раскрыть творческий потенциал, научить работать в команде.

Предложенный учебный материал помогает не только в развитии актёрских способностей, но и в формировании навыков работы с литературным материалом.

Программа адресована руководителям театральных объединений малых форм, руководителям команд КВН общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования. Она даёт возможность познакомить учащихся с театральными традициями, обучить их актёрскому мастерству, а также раскрыть творческий потенциал учащихся через популярное движение КВН.

**Нормативно-правовое обеспечение:**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

**Требования к квалификации педагога дополнительного образования:**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы:**

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Актуальность программы:**

В современном мире складывается множество неблагоприятных ситуаций, проблем, с которыми сложно справиться взрослым, и тем более подрастающему поколению. Такие проблемы особенно негативно отражаются на детях, которые в силу отсутствия социального опыта не могут противостоять трудностям и найти выход из сложившийся жизненной ситуации. В связи с этим, одной из актуальных и социально-значимых педагогических задач является формирование у обучающихся способности к адаптации в нашем обществе. Подросток постигает мир, проигрывая и действительно проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая атмосфера, которая создаётся вокруг него, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. И именно сейчас, в наше беспокойное время актуальным является крылатое выражение «Смех продлевает жизнь». Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – вот те слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям. Необходимо научить детей видеть трудности реальной жизни через призму юмора и творчества.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда носит формы асоциального характера. Ни семья, ни школа не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодёжи, обеспечить творческую среду интересов.

Образовательная деятельность учреждения дополнительного образования, как отмечается в «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №1008», направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование общей культуры обучающихся, содействие их личностному и профессиональному самоопределению, социализацию, и адаптацию их динамично развивающемся обществе.

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путём организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

**Новизна программы:**

Новизна программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разно жанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актёрского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами игры КВН и вообще сценической деятельности. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторов при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссёром). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подростков.

Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен круг традиционных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

Программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. В разделе креативной практики используются тренинги ведущих российских педагогов.

Знания, полученные при изучении программного материала, позволяют учащимся выработать свою точку зрения на многие жизненные события, избавиться от инертности мышления.

**Цель программы:** создание условий для развития личности средствами сценической, игровой, творческой деятельности.

#### Задачи программы:

*Предметные:*

* способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности, о эстрадной миниатюре в частности;
* освоить основы создания авторского литературного материала;
* формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
* научить применять полученные знания в практической деятельности;

*Метапредметные:*

* способствовать формированию и развитию у учащихся ценностно-смысловых, учебно-познавательных, общекультурных, коммуникативных, социокультурных и информационных компетенций;
* уметь ставить цель и организовывать её достижение, пояснить свою цель;
* владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
* владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
* определять своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе;
* владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности, эффективными способами организации свободного времени;
* иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном многокультурном обществе;
* самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
* владеть и применять для решения творческих задач информационными и телекоммуникационными технологиями и устройствами.

*Личностные:*

* создавать условия для нравственного становления учащихся;
* пробудить в учащихся потребность к осмыслению повседневности;
* воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

**Адресат программы:**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 9 до 17 лет.

В возрасте от 9 до 13 лет, у детей интересующимися актёрской деятельностью. учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие.

В возрасте 13-14 лет у подростков появляется интерес к окружающим людям, потребность сравнивать себя с другими, потребность в самореализации, успехе.

В 15-17 лет, юношеском возрасте, человек стремится разобраться в себе, в своих мыслях и чувствах, пытается рассказать об этом другим, испытывает потребность в творческом, общественно-полезном проявлении своей индивидуальности, стремится определиться в общественных отношениях.

Ведущим видом деятельности в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, и наблюдаются следующие психические новообразования: чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений; заметное развитие волевых качеств; повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Личностными новообразованиями являются формирование самосознания, само отношения и самоопределения, появление «чувства взрослости».

Основное новообразование возраста – социальное сознание, перенесенное внутрь - самосознание. Развитие рефлексии не ограничивается только внутренними изменениями самой личности, в связи с которыми также становится возможным и более глубокое понимание других людей. Развитие самосознания как центрального новообразования подросткового возраста становится возможным и целиком зависит от культурного содержания среды.

Подростки, приходящие в объединение, отличаются актёрскими или литературными способностями, не плохими вокальными данными или умением танцевать.

Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

**Условия реализации программы:**

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении

По количеству детей, участвующих в групповом занятии – 13 обучающихся.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев (148 часов).

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических (40 мин.) часа в неделю. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

**Формы занятий:**

Основные формы организации занятий – групповые и индивидуальные.

Групповые формы:

* интеллектуальные игры;
* тренинги;
* мозговые штурмы
* коллективные репетиции;
* мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения;
* коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы:

* индивидуальные репетиции;
* консультирование.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

* позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
* умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
* формирование организаторских навыков;
* сформированность устойчивых творческих групп;
* понимание ценности самообразования и саморазвития;
* обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;
* принятие ценностей здорового образа жизни;
* устойчивый интерес к творческой деятельности;
* позитивный взгляд на окружающий мир; приобщение к доброму юмору.

*Предметные:*

* правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
* методы преодоления психологической инерции;
* владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;
* умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
* владение базовыми знаниями эстрадной миниатюры, игры, информационного пространства;

*Метапредметные:*

* способность к саморефлексии;
* умение решать проблемы творческого и поискового характера;
* освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
* умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
* умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её;
* умение презентовать себя;
* владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
* владение ИТК-технологиями.

**Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности:**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Студия эстрадных миниатюр: «Студия эстрадных миниатюр: «ПОЗИТИВ» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль-это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, мастер-класс, социальная практика.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | | **теория** | | **практика** | |
| **I Модуль "Студия эстрадных миниатюр: «ПОЗИТИВ»"** | | | | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие. 2 часа** | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Входной контроль. | 2 | | 1 | | 1 | | Собеседование, учебная эвакуация |
| **2** | **Создание и сплочение команды. 6 часов** | | | | | | | |
| 2.1 | Игры на знакомство. Творческие упражнения. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на командообразование. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| 2.3 | Упражнения на раскрепощение. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| **3** | **Что такое КВН, и с чем его едят. 6 часов** | | | | | | | |
| 3.1 | История игры КВН. Правила игры. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос, наблюдение |
| 3.2 | Правило поведения на сцене. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос, наблюдение |
| 3.3 | Кодекс корпоративной этики команды. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос, наблюдение |
| **4** | **Наработка сценических навыков. 22 часа** | | | | | | | |
| 4.1 | Что такое миниатюра в КВН. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос,  наблюдение |
| 4.2 | Знакомимся и учимся писать миниатюры. | 2 | | 2 | | - | | Групповая/опрос, |
| 4.3 | «На какие темы можно шутить, а на какие нельзя». | 2 | | - | | 2 | | Групповая/ наблюдение |
| 4.4 | Актёрское мастерство. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос, наблюдение |
| 4.5 | «Как связанны КВН, актёрское мастерство и эстрадная миниатюра». | 2 | | 2 | | - | | Групповая/опрос, |
| 4.6 | Упражнения: «Снимаем зажимы». | 2 | | - | | 2 | | Групповая/ наблюдение |
| 4.7 | Лекция «Сценическое движение команды». | 2 | | 2 | | - | | Групповая/опрос |
| 4.8 | Учимся правильно стоять, смотреть, двигаться. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/ наблюдение |
| 4.9 | Постановка миниатюры с реквизитом. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| 4.10 | Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/ наблюдение |
| 4.11 | Показ эстрадной миниатюры. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/ наблюдение |
| **5** | **Авторские задачи для команды. 20 часов** | | | | | | | |
| 5.1 | Составление сценария. «Что такое Приветствие». | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос,  наблюдение |
| 5.2 | Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос,  наблюдение |
| 5.3 | Мозговой штурм. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| 5.4 | Репетиция: «Добей шутку». | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  импровизационное задание |
| 5.5 | Составление сценария. Работа над «Домашним заданием». | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/  наблюдение, творческое задание |
| 5.6 | Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос,  наблюдение |
| 5.7 | Мозговой штурм. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  наблюдение |
| 5.8 | Репетиция: «Добей шутку». | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  импровизационное задание |
| 5.9 | Теория разминки.  Биатлон. Триатлон. Разминка. | 2 | | 1 | | 1 | | Групповая/опрос  импровизационное задание |
| 5.10 | Репетиция: «Добей шутку». | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  импровизационное задание |
| **6** | **Постановка общего сценария на сцене. 8 часов** | | | | | | | |
| 6.1 | Постановка выступления по сценарию. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  командный анализ творческого проекта |
| 6.2 | Отработка всего выступления. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  командный анализ творческого проекта |
| 6.3 | Прогон выступления. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  командный анализ творческого проекта |
| 6.4 | Генеральный прогон выступления. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  командный анализ творческого проекта |
| **7** | **Аттестация. 2 часа** | | | | | | | |
| 7.1 | Промежуточная аттестация учащихся. | 2 | | - | | 2 | | Групповая/  индивидуальная/  Защита проектов (командное творческое задание) |
| **8** | **Итоговое занятие. 2 часа** | | | | | | | |
| 8.1 | Итоговое занятие. | 2 | | - | | 2 | | Отчётное выступление команды |
| **Всего часов:** | | **68** | | **17** | | **51** | |  |
| **II Модуль «Студия эстрадных миниатюр: «ПОЗИТИВ»** | | | | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие. 2 часа** | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | | 2 | | 1 | | 1 | Собеседование, учебная эвакуация |
| **2** | **Создание и сплочение команды. 4 часа** | | | | | | | |
| 2.1 | Игры на знакомство. Творческие упражнения. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| 2.2 | Упражнения на командообразование. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| **3** | **Наработка нового материала. 6 часов** | | | | | | | |
| 3.1 | Новый материал, собранный на каникулах. | | 2 | | 2 | | - | Групповая/опрос |
| 3.2 | Поиск новых актуальных тем для выступления. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 3.3 | Работа с литературой, интернет ресурсами. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| **4** | **Наработка сценических навыков. 28 часов** | | | | | | | |
| 4.1 | Проработка новых текстов для миниатюр. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/опрос, наблюдение |
| 4.2 | Анализ материала. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.3 | Проработка миниатюр, ролей. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.4 | Просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд». | | 2 | | 2 | | - | Групповая/ опрос |
| 4.5 | Мозговой штурм, «Свободная болтовня». | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение, творческое задание |
| 4.6 | Актёрское мастерство. | | 2 | | 2 | | - | Групповая/ опрос |
| 4.7 | Упражнения, практика. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.8 | Упражнения, практика. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.9 | Сценическое движение команды. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/ опрос, наблюдение |
| 4.10 | Сцена. Новые стойки на сцене. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/опрос, наблюдение |
| 4.11 | Отработка стоек. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.12 | Постановка эстрадной миниатюры с реквизитом. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/ наблюдение |
| 4.13 | Распределение ролей. Подготовка реквизита. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 4.14 | Показ эстрадной миниатюры. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| **5** | **Музыкально-техническая база команды. 16 часов** | | | | | | | |
| 5.1 | Музыкальное сопровождение. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/ опрос, наблюдение |
| 5.2 | Работа с минусами. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 5.3 | Звуковое сопровождение выступления. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/опрос, наблюдение |
| 5.4 | Мастеринг выступления. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/ опрос, наблюдение |
| 5.5 | Репетиционные тракты выступлений. | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/ наблюдение |
| 5.6 | Соединение сценария и музыкального сопровождения. | | 2 | | 2 | | - | Групповая/опрос |
| 5.7 | Операторское мастерство. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| 5.8 | Безопасность при работе с аппаратурой.  . | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| **6** | **Мозговой штурм. 10 часов** | | | | | | | |
| 6.1 | Работа с литературным материалом. | | 2 | | 2 | | - | Групповая/ опрос |
| 6.2 | Работа по заданной теме. «Биатлон». | | 2 | | - | | 2 | Групповая-наблюдение |
| 6.3 | Методика организации. | | 2 | | 2 | | - | Групповая/опрос, |
| 6.4 | Постановка «быстрых миниатюр». | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| 6.5 | Тренинг «Это ещё что…» | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| **7** | **Концертная, коллективная деятельность. 10 часов** | | | | | | | |
| 7.1 | Фестиваль команд. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 7.2 | Посещение Мастер-класса. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| 7.3 | Работа с редактором Игр (Фестиваля). | | 2 | | - | | 2 | Групповая/ наблюдение |
| 7.4 | Участие в сборах игр. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  наблюдение |
| 7.5 | Сбор материала всего багажа знаний | | 2 | | 1 | | 1 | Групповая/  индивидуальная/опрос |
| **8** | **Аттестация. 2 часа** | | | | | | | |
| 8.1 | Итоговая аттестация учащихся. | | 2 | | - | | 2 | Групповая/  тестирование, защита проекта |
| **9** | **Итоговое занятие. 2 часа** | | | | | | |  |
| 9.1 | Итоговое занятие. | | 2 | | - | | 2 | Отчётное выступление команды на закрытии творческого сезона. |
| **Всего часов:** | | | **80** | | **24** | | **56** |  |
| **ИТОГО:148** | | | | | | | | |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Число/**  **Месяц** | **Время проведения занятия** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **I Модуль** | | | | | | | | |
| **1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа** | | | | | | | | |
| 1.1 | 05.09.23 |  | | Вводное  занятие. | 2 | Вводное занятие.  Входной контроль. | Рабочий кабинет | Собеседование, учебная эвакуация |
| **2 Раздел: Создание и сплочение команды 6 часов** | | | | | | | | |
| 2.1 | 07.09.23 |  | | Групповая | 2 | Игры на знакомство. Творческие упражнения. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 2.2 | 12.09.23 |  | | Групповая | 2 | Упражнения на командообразование. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 2.3 | 14.09.23 |  | | Групповая | 2 | Упражнения на раскрепощение | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **3 Раздел: Что такое КВН, и с чем его едят. 6 часов** | | | | | | | | |
| 3.1 | 19.09.23 |  | | Групповая | 2 | История игры КВН. Правила игры. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 3.2 | 21.09.23 |  | | Групповая | 2 | Правило поведения на сцене. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 3.3 | 26.09.23 |  | | Групповая | 2 | Кодекс корпоративной этики команды. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| **4 Раздел: Наработка сценических навыков. 22 часа.** | | | | | | | | |
| 4.1 | 28.09.23. |  | | Групповая | 2 | Что такое миниатюра в КВН. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 4.2 | 03.10.23 |  | | Групповая | 2 | Знакомимся и учимся писать миниатюры. | Рабочий кабинет | Наблюдение, опрос |
| 4.3 | 05.10.23 |  | | Групповая | 2 | «На какие темы можно шутить, а на какие нельзя» | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.4 | 10.12.23 |  | | Групповая | 2 | Актёрское мастерство. | Рабочий кабинет | Наблюдение, опрос |
| 4.5 | 12.10.23 |  | | Групповая | 2 | «Как связанны КВН, актёрское мастерство и эстрадная миниатюра» | Рабочий кабинет | Опрос |
| 4.6 | 17.10.23 |  | | Групповая | 2 | Упражнения: «Снимаем зажимы» | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.7 | 19.10.23 |  | | Групповая | 2 | Лекция: «Сценическое движение команды». | Рабочий кабинет | Опрос |
| 4.8 | 24.10.23 |  | | Групповая | 2 | Учимся правильно стоять, смотреть, двигаться. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.9 | 26.10.23 |  | | Групповая | 2 | Постановка миниатюры с реквизитом. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.10 | 31.10.23 |  | | Групповая | 2 | Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.11 | 02.11.23 |  | | Групповая | 2 | Показ эстрадной миниатюры. | Актовый зал | Наблюдение |
| **5 Раздел: Авторские задачи для команды. 20 часов** | | | | | | | | |
| 5.1 | 07.11.23 |  | | Групповая | 2 | Составление сценария. «Что такое Приветствие». | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 09 | 09.11.23 |  | | Групповая | 2 | Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 5.3 | 14.11.23 |  | | Групповая | 2 | Мозговой штурм. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 5.4 | 16.11.23 |  | | Групповая | 2 | Репетиция: «Добей шутку». | Рабочий кабинет | Импровизационное задание |
| 5.5 | 21.11.23 |  | | Групповая | 2 | Составление сценария. Работа над «Домашним заданием». | Рабочий кабинет | Творческое задание |
| 5.6 | 23.11.23 |  | | Групповая | 2 | Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 5.7 | 28.11.23 |  | | Групповая | 2 | Мозговой штурм. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 5.8 | 30.11.23 |  | | Групповая | 2 | Репетиция: «Добей шутку». | Рабочий кабинет | Импровизационное задание |
| 5.9 | 05.12.23 |  | | Групповая | 2 | Теория разминки.  Биатлон. Триатлон. Разминка. | Рабочий кабинет | Опрос, импровизационное задание |
| 5.10 | 07.12.23 |  | | Групповая | 2 | Репетиция: «Добей шутку». | Рабочий кабинет | Импровизационное задание |
| **6 Раздел: Постановка общего сценария на сцене. 8 часов** | | | | | | | | |
| 6.1 | 12.12.23 |  | | Групповая | 2 | Постановка выступления по сценарию. | Актовый зал | Командный анализ творческого проекта |
| 6.2 | 14.12.23 |  | | Групповая | 2 | Отработка всего выступления. | Актовый зал | Командный анализ творческого проекта |
| 6.3 | 19.12.23 |  | | Групповая | 2 | Прогон выступления. | Актовый  зал | Командный анализ творческого проекта |
| 6.4 | 21.12.23 |  | | Групповая | 2 | Генеральный прогон выступления. | Актовый  зал | Командный анализ творческого проекта |
| **7 Раздел: Аттестация. 2 часа** | | | | | | | | |
| 7.1 | 26.12.23 |  | | Групповая | 2 | Промежуточная аттестация учащихся. | Рабочий кабинет | Защита проектов (командное творческое задание) |
| **8 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа** | | | | | | | | |
| 8.1 | 28.12.22 |  | | Групповая | 2 | Итоговое занятие. | Рабочий кабинет | Отчётное творческое мероприятие |
| **Всего часов** | | | | | **68** | | | |
| **II Модуль** | | | | | | | | |
| **1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа** | | | | | | | | |
| 1.1 | 09.01.24 |  |  | Вводное  занятие | 2 | Вводное занятие. | Рабочий кабинет | Собеседование, учебная эвакуация |
| **2 Раздел: Создание и сплочение команды. 4 часа** | | | | | | | | |
| 2.1 | 11.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Игры на знакомство. Творческие упражнения. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 2.2 | 16.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Упражнения на командообразование. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **3 Раздел: Наработка нового материала. 6 часов.** | | | | | | | | |
| 3.1 | 18.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Проработка новых текстов для миниатюр. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 3.2 | 23.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Поиск новых актуальных тем для выступления. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 3.3 | 25.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Работа с литературой, интернет ресурсами. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **4 Раздел:** **Наработка сценических навыков. 28 часов.** | | | | | | | | |
| 4.1 | 30.01.24 |  |  | Групповая | 2 | Проработка новых текстов для миниатюр. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 4.2 | 01.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Анализ материала. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.3 | 06.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Проработка миниатюр, ролей. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.4 | 13.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд». | Рабочий кабинет | Опрос |
| 4.5 | 15.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Мозговой штурм, «Свободная болтовня». | Рабочий кабинет | Наблюдение, творческое задание |
| 4.6 | 20.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Актёрское мастерство. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 4.7 | 22.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Упражнения, практика. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.8 | 27.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Упражнения, практика. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.9 | 29.02.24 |  |  | Групповая | 2 | Сценическое движение команды. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 4.10 | 05.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Сцена. Новые стойки на сцене. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 4.11 | 07.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Отработка стоек. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.12 | 12.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Постановка эстрадной миниатюры с реквизитом. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.13 | 14.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Распределение ролей. Подготовка реквизита. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 4.14 | 19.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Показ эстрадной миниатюры. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **5 Раздел: Музыкально-техническая безе команды. 16 часов** | | | | | | | | |
| 5.1 | 21.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Музыкальное сопровождение. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 5.2 | 26.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Работа с минусами. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 5.3 | 28.03.24 |  |  | Групповая | 2 | Звуковое сопровождение выступления. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 5.4 | 02.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Мастеринг выступления. | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| 5.5 | 04.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Репетиционные тракты выступлений. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 5.6 | 09.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Соединение сценария и музыкального сопровождения. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 5.7 | 11.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Операторское мастерство. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 5.8 | 16.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Безопасность при работе с аппаратурой. | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **6 Раздел:** **Мозговой штурм. 10 часов** | | | | | | | | |
| 6.1 | 18.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Работа с литературным материалом. | Рабочий кабинет | Опрос |
| 6.2 | 23.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Работа по заданной теме. «Биатлон». | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 6.3 | 25.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Методика организации | Рабочий кабинет | Опрос |
| 6.4 | 30.04.24 |  |  | Групповая | 2 | Постановка «быстрых миниатюр». | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| 6.5 | 02.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Тренинг «Это ещё что…» | Рабочий кабинет | Наблюдение |
| **7 Раздел: Концертная, коллективная деятельность. 10 часов** | | | | | | | | |
| 7.1 | 07.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Фестиваль команд. | Город | Наблюдение |
| 7.2 | 09.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Посещение Мастер-класса. | ЦМИ | Наблюдение |
| 7.3 | 14.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Работа с редактором Игр (Фестиваля). | ЦМИ | Наблюдение |
| 7.4 | 16.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Участие в сборах игр. | Город | Наблюдение |
| 7.5 | 21.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Сбор материала всего багажа знаний | Рабочий кабинет | Опрос, наблюдение |
| **8 Раздел: Аттестация. 2 часа** | | | | | | | | |
| 8.1 | 23.05.24 |  |  | Групповая | 2 | Итоговая аттестация учащихся. | Рабочий кабинет | Тестирование, защита проекта |
| **9 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа** | | | | | | | | |
| 9.1 | 28.05.23 |  |  | Групповая | 2 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Отчётное выступление команды на закрытии творческого сезона |
| **Всего часов** | | | | | **80 часов** | | | |
| **ИТОГО:148** | | | | | | | | |

**Содержание**

**I Модуль**

**Раздел 1. Вводное занятие**. **2 часа**

**Тема 1.1**Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* Особенности обучения по программе «Студия эстрадных миниатюр «ПОЗИТИВ». Инструктаж по ТБ и ППБ.

*Практика:* Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

**Раздел 2. Создание и сплочение команды. 6 часов**

**Тема 2.1** Игры на знакомство*.* Творческие упражнения.

*Практика:* Тренинги и игры на знакомство: «Снежный ком», «Интервью», «Ассоциация», «Интуиция», «Покрывало», «Часы».

**Тема 2. 2** Упражнения на командообразование*.*

*Практика:* Упражнения«Мы одна команда!», «Свечка», «Паутина», «Да, нет, не знаю», «Падение в парах».

**Тема 2.3** Упражнения на раскрепощение.

*Практика:* «Крокодил», «Сказочники», «Аплодисменты», «Тишина», «Мафия», «Делимся по признаку».

**Раздел 3: Что такое КВН, и с чем его едят. 12 часов**

**Тема 3.1**История игры КВН. Правила игры.

*Теория:* Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН»

*Практика:* Игровой тренинг.

**Тема 3.2** Правило поведения на сцене.

*Теория:* Лекция «Как собрать команду», «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор», «Сцена дом второй».

*Практика:* Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что…».

**Тема 3.3** Кодекс корпоративной этики.

*Теория:* Лекция «Команда – наша семья».

*Практика:* Упражнение «Воздушный шар», «Необитаемый остров», «Бункер».

**Раздел 4. Наработка сценических навыков**. **22 часа**

**Тема 4.1** Что такое миниатюра в КВН.

*Теория:* Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер- лиг.

*Практика:* Анализ выступлений команд.

**Тема 4.2** Знакомимся и учимся писать миниатюры.

*Теория:* Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «Актуальность».

**Тема 4.3** «На какие темы можно шутить, а на какие нельзя».

*Практика:* Пишем материал с помощью методов «Мозговой штурм». Анализируем актуальные темы.

**Тема 4.4** Актёрское мастерство.

*Теория:* Лекция «Актёрское мастерство команды»

*Практика:* Упражнения «Учимся реалистично двигаться», обыгрываем жизненные ситуации,

**Тема 4.5** «Как связаны КВН, актёрское мастерство и эстрадная миниатюра».

*Теория:* Лекция. Мастер- класс от опытного участника команды КВН.

**Тема 4.6** Упражнения: «Снимаем зажимы».

*Практика:* Учимся: пародировать, обыгрываем жизненные ситуации, учимся реалистично двигаться.

**Тема 4.7** Лекция «Сценическое движение команды».

*Теория:* «Сцена». «Знай своё место». «Выход-Уход».

**Тема 4.8** Учимся правильно стоять, смотреть, двигаться.

*Практика:* Упражнения по раскрепощению.

**Тема 4.9** Постановка миниатюры с реквизитом.

*Практика:* Построение мизансцен.

**Тема 4.10** Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей.

*Практика:* Организация репетиций. Корректировка сценария.

**Тема 4.11** Показ эстрадной миниатюры.

*Практика:* Демонстрация. Анализ работы над разделом.

**Раздел 5. Авторские задачи для команды. 20 часов**

**Тема 5.1** Составление сценария. «Что такое приветствие».

*Теория:* Лекция «Что такое приветствие команды»

*Практика:* Работа с литературой*.* Поиск Актуальных тем.

**Тема 5.2** Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ.

*Теория:* Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы*.*

*Практика:* Работа над авторским сценарием «Приветствие».

**Тема 5.3** Мозговой штурм.

*Практика:* Работа с литературой. «Идеи по кругу».

**Тема 5.4** Репетиция: «Добей шутку»

*Практика:* Работа над сценарием с использованием метода «Добей шутку». Репетиция.

**Тема 5.5** Составление сценария. Работа над «Домашним заданием».

*Теория*: Лекция «Конкурс: «Домашнее задание».

*Практика:* Работа с литературой*.* Поиск Актуальных тем.

**Тема 5.6** Просмотр видеоматериалов известных команд. Анализ

*Теория:* Команда. Роль члена команды. Диалог.

*Практика:* Работа над авторским сценарием «Домашнее задание».

**Тема 5.7** Мозговой штурм.

*Практика:* Работа с литературой. «Идеи по кругу».

**Тема 5.8** Репетиция «Добей шутку».

*Практика:* Работа над сценарием с использованием метода «Добей шутку». Репетиция.

**Тема 5.9** Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка.

*Теория:* Лекция: «Биатлон. Триатлон. Разминка в конкурсных турнирах»

*Практика:* Написание авторских шуток для турниров.

**Тема 5.10** Репетиция «Добей шутку».

*Практика:* Работа над сценарием с использованием метода «Добей шутку». Репетиция.

**Раздел 6. Постановка общего сценария на сцене. 8 часов**

**Тема 6.1** Постановка выступления по сценарию.

*Практика:* Составление алгоритма работы над творческим проектом. Определение аудитории.

**Тема 6.2** Отработка всего выступления.

*Практика*: Отработка выступления. Прогоны.

**Тема 6.3** Прогон выступления.

*Практика:* Прогон выступления. Репетиция.

**Тема 6.4** Генеральный прогон выступления.

*Практика:* Генеральная репетиция с микрофонами на сцене.

**Раздел 7. Аттестация. 2 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

*Практика:* Защита проекта (коллективное творческое задание.)

**Раздел 8. Итоговое занятие. 2 часа***.*

**Тема 8.1** Итоговое занятие.

*Практика:* Отчётное творческое мероприятие.

***Всего часов: 68***

**Содержание**

**II Модуль**

**Раздел 1. Вводное занятие**. **2 часа**

**Тема 1.1****1**Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* Особенности обучения по программе «Студия эстрадных миниатюр «ПОЗИТИВ». Инструктаж по ТБ и ППБ.

*Практика:* Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

**Раздел 2: Создание и сплочение команды. 4 часа**

**Тема 2.1** Игры на знакомства. Творческие упражнения

*Практика:* Тренинги и игры на знакомство: «Интервью», «Ассоциация», «Интуиция», «Покрывало», «Часы».

**Тема 2.2** Упражнения на командообразование.

*Практика:* Упражнения «Мы одна команда!», «Свечка», «Паутина», «Да, нет, не знаю», «Падение в парах».

**Раздел 3.****Наработка нового материала. 6 часов**

**Тема 3.1**Новый материал, собранный на каникулах.

*Теория:* Мозговой штурм, Анализ. Обсуждение.

**Тема 3.2**Поиск новых актуальных тем для выступления.

*Практика:* Мозговой штурм. Работа в группе.

**Тема 3.3** Работа с литературой, интернет ресурсами.

*Практика:* Практическое задание на заданную тему.

**Раздел 4.** **Наработка сценических навыков.** **28 часов**

**Тема 4.1** Проработка новых текстов для миниатюр.

*Теория:* Беседа на актуальные темы.

*Практика:* Мозговой штурм. Работа в группе. Практическая деятельность.

**Тема 4.2** Анализ материала.

*Практика:* Мозговой штурм.

**Тема 4.3** Проработка миниатюр, ролей.

*Практика:* Разбор ролей. Отработка образов.

**Тема 4.4** Просмотр видеоматериала «Миниатюры известных команд».

*Теория:* Преимущество командной работы. Анализ.

**Тема 4.5** Мозговой штурм «Свободная болтовня».

*Практика:* Работа в группе. Практическое задание на заданную тему.

**Тема 4.6** Актёрское мастерство.

*Теория:* Лекция: «Мы – актёры*».*

**Тема 4.7** Упражнения, практика.

*Практика:* «Снимаем зажимы», «Да, нет», «График комфорта», «Стулья по хлопки», «Гладим животное», «Танцуем эмоции», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и всё!».

**Тема 4.8** Упражнения, практика.

*Практика:* Скороговорки. Учимся пародировать, учимся реалистично драться, обыгрываем жизненные ситуации.

**Тема 4.9** Сценическое движение команды.

*Теория:* Лекция «Сценическое движение, понятие»

*Практика:* Отработка сценических акцентов.

**Тема 4.10** Сцена. Новые стойки на сцене.

*Теория:* Лекция «Сцена». Особенности и хитрости.

*Практика:* Упражнения «Новые стойки на сцене»

**Тема 4.11** Отработка стоек.

*Практика:* Учимся отрабатывать стойки.

**Тема 4.12** Постановка эстрадной миниатюры с реквизитом.

*Теория:* Поиск и выбор подходящих миниатюр.

*Практика:* Репетиция с использованием реквизита.

**Тема 4.13** Распределение ролей. Подготовка реквизита.

*Практика:* Ролевой поиск. Воплощение образа. Репетиция с реквизитом.

**Тема 4.14***.* Показ эстрадной миниатюры.

*Практика:* Демонстрация.

**Раздел 5. Музыкально-техническая база команды. 16 часов.**

**Тема 5.1** Музыкальное сопровождение.

*Теория:* Лекция «Особенности звукового оформления выступления».

*Практика:* Подборка нарезок, отбивок. Работа в группе.

**Тема 5.2** Работа с минусами.

*Практика:* Написание текстов к песни. Песня на выход. Финальная песня.

**Тема 5.3** Звуковое сопровождение выступления.

*Теория:* Поиск звукового ряда для совершаемых действий на сцене.

*Практика:* Работа с отбивками. Работа с микрофоном. Сценическое оборудование

**Тема 5.4**. Мастеринг выступления.

*Теория:* Микшерный пульт.Звукоусилительная аппаратура.

*Практика:* Практическая работа по мастерингу выступления команды.

**Тема 5.5** Репетиционные тракты выступлений.

*Теория:* Беседа на заданную тему.

*Практика:* Репетиция с музыкальным сопровождением. Коллективное взаимодействие.

**Тема 5.6**. Соединение сценария и музыкального сопровождения:

*Теория:* Музыкальные подборки по сценарному ходу.

**Тема 5.7** Операторское мастерство.

*Практика:* Меры безопасности при работе с видеотехникой. Устройство видеокамеры. Требования к видеоряду. Мастер- класс от педагогов телестудии «Фокус».

**Тема 5.8** Безопасность при работе с аппаратурой.

*Практика:* Безопасность при работе с аппаратурой (электроаппаратурой). Звуковая аппаратура. Коммутация звукового оборудования на играх.

**Раздел 6. Мозговой штурм. 10 часов**

**Тема 6.1** Работа с литературным материалом.

*Теория:* Поиск актуальных тем на заданную тему.

**Тема 6.2** Работа по заданной теме. «Биатлон»

*Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданной теме в подгруппах. Написание шуток к конкурсу «Биатлон».

**Тема 6.3** Методика организации.

*Теория:* Беседа «Как организовать игру»

**Тема 6.4** Постановка «быстрых миниатюр».

*Практика:* Практика постановки эстрадной миниатюры.

**Тема 6.5** Тренинг «Это ещё что…»

*Практика:* Работа по подгруппам на заданную тему.

**Раздел 7. Концертная, коллективная деятельность. 10 часов**

**Тема 7.1** Фестиваль команд.

*Практика:* Участие в фестивале муниципального уровня.

**Тема 7.2** Посещение Мастер-класса.

*Практика:* Посещение Мастер-класса. Беседа на тему «Что такое редактура».

**Тема 7.3** Работа с редактором Игр (Фестиваля).

*Практика:* Редактура выступления команды.

**Тема 7.4** Участие в сборах игр.

*Практика:*2 часа практики.

**Тема 7.5** Сбор материала всего багажа знаний.

*Теория:* Прогон всего наработанного материала. Анализ и саморефлексия.

*Практика:* Обсуждение.

**Раздел 8. Аттестация. 2 часа.**

**Тема 8.1** Итоговая аттестация учащихся.

*Практика:* Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).

**Раздел 9. Итоговое занятие. 2 часа.**

**Тема 9.1** Итоговое занятие

Практика:

**Всего часов 80**

**ИТОГО:148**

**Методическое обеспечение:**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Студия эстрадных миниатюр: «ПОЗИТИВ» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации. В ходе занятий учащиеся самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актёрские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

*Принципы организации обучения:*

- принцип творческой активности;  
- принцип вариативности;  
- принцип единства группового и индивидуального обучения;  
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

*Формы и методы организации образовательной деятельности:*

Формы проведения учебных занятий определяются с учётом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

*Выделяются следующие формы работы:*

* + ролевая игра и учебная игра;
  + занятие-погружение;
  + занятие-образ;
  + занятие соревнование;
  + занятие-конкурс;
  + тематические задания в группах;
  + практическое занятие;
  + викторина;
  + беседа;
  + практические занятия по актёрскому мастерству;
  + организация и проведение игр;
  + практические занятия по написанию авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма»;
  + работа с литературой, аудио, интернет-материалами и другими источниками по предмету под руководством педагога и самостоятельно;
  + посещение фестивалей;
  + самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает индивидуальный дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматривается интегрированные занятия, которые:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

- способствуют развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося.

**Дидактическое обеспечение:**

* Схемы и таблицы.
* Учебные фильмы.
* Копилка игр.
* Копилка сценариев мероприятий.
* Фонограммы.

### Техническое обеспечение:

На занятиях используется следующее оборудование:

* ПК – 1 шт.;
* Ноутбук – 1 шт.;
* Принтер – 1 шт.;
* Сканер – 1 шт.;
* Проектор – 1 шт.;
* Демонстрационный экран – 1 шт.;
* Демонстрационная доска – 2 шт.;
* Музыкальный центр – 1 шт.;
* Инвентарь и атрибутика.
* Микрофоны ( на команду) для отчётных выступлений.
* Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
* Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
* Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

**Список литературы**

***Список литературы для педагога:***

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года г. N 270- «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. СанПин 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс весёлых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искусство, 1974.
7. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
8. Бутаев О.С. КВН – его величество! Пособие для играющих и не только. -М.: Феникс, 2010.
9. Выготский Л.С. Психология искусства – М.: Искусство, 1986.
10. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН: Сборник авторских сценариев для команд КВН. – М.: Феникс, 2010.
11. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
12. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2010.
13. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
14. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
15. Возрастная психология: феноменология развития, детство, творчество: учебное пособие для студ. вузов / В.С. Мухина -М.: Издательский центр «Академия», 2009.
16. Техника речи: методические рекомендации и упражнения для лекторов / С.Т. Никольская – М.: Знание, 1978.
17. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012.
18. Педагогика: 100 вопросов- 100 ответов: учебное пособие для студ. Вузов / И.П. Подласый – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
19. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН – Ростов, 2013.
20. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010.

***Список литературы для учащихся:***

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс весёлых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искуссво 1974.
2. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
3. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012.
4. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН – Ростов, 2013.
5. Энциклопедия клуба «Квант». – Новосибирск, 2013 СКД», Марфин М.Н., Чивурин А.П. «Планета КВН», Москва, 2002.

***Перечень электронно-методических материалов:***

Интернет ресурсы

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – Режим доступа: http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm.
2. Сценическое искусство. – Режим доступа: http://vocabulary.ru/ dictionary/.
3. Советы к овладению речевым мастерством. – Режим доступа: http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorica1.php.
4. Психофизический тренинг М. Корзун. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054.
5. Гиппиус-Школа актерского мастерства. – Режим доступа: http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5.
6. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера. – Режим доступа: http://www.oleinikov.net.
7. Уроки вдохновения. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/210873/read.
8. Марфин М. Что такое КВН. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/175733/read.
9. Мир фантазии. – Режим доступа: http://www.trizway.com/laboratory/.
10. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис». – Режим доступа: http://www.gnozis.info.
11. Журнал «Пантомима». – Режим доступа: http://www.mimes.ru/ allchanges/