

МАСТЕР – КЛАСС
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ
НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА

Куренкова
Татьяна Николаевна,
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ «СОШ №8» г. Нефтеюганска

**Читать – это еще ничего не значит;
что читать и как понимать – вот в
чем главное дело**

К.Д.Ушинский



Технология продуктивного чтения

**образовательная технология,
опирающаяся на законы читательской
деятельности и обеспечивающая с
помощью конкретных приёмов чтения
полноценное восприятие и понимание
текста читателем, активную
читательскую позицию по отношению
к тексту и его автору**

Этапа работы с текстом

1) До чтения текста:
– просмотрное чтение
Результат:
предвосхищение чтения,
создание мотива для чтения

**2) Во время чтения
текста:**
– изучающее чтение (в
т.ч. диалог с автором,
вычитывание подтекста).
Результат:
интерпретация текста



3) После чтения текста:
– рефлексивное чтение,
концептуал. вопросы.
Результат:
понимание авторского
смысла, корректировка
своей интерпретации



Традиционный урок

До чтения. **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Во время чтения.

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

После чтения. Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

Продуктивное чтение

До чтения. **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.

Достоинства технологии

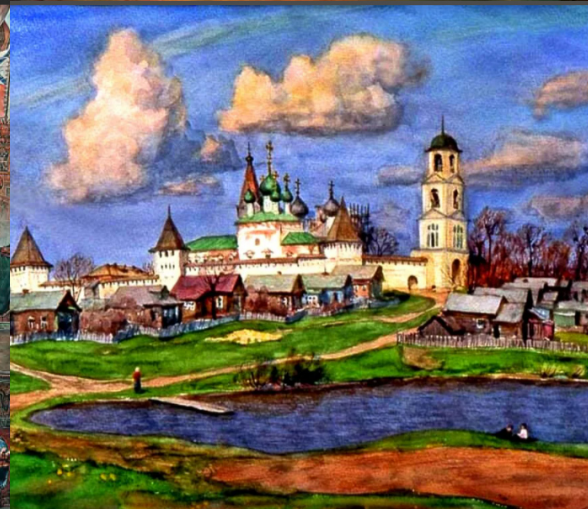
- применима самостоятельно вне урока (проектные сессии);
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смысла.

I этап- работа с текстом до чтения

1. Предположения о героях, теме, содержании по фамилии автора, заглавию, иллюстрациям.

2. Уточнение по ключевым словам своих предположений о теме произведения, героях, развитии действия.

Предположения: 1) о героях, 2) теме, 3) содержании 4) названии
по иллюстрациям
5) Кто может быть автором произведения на обозначенную
тематику



II этап-работа с текстом во время чтения

1. Самостоятельное чтение с целью проверки своих предположений.

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам с комментариями. По ходу чтения учитель задает уточняющие вопросы на понимание.

3. Озаглавливание частей.

4. Перечитывание текста медленное, вдумчивое

5. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов

6. Диалог с автором

Выделите исторические события, о которых упоминает автор

Суздаль да Москва не для тебя
ли
По уделам землю собирали
Да тугую золотом суму?
В рундуках приданое копили
И тебя невестою растили
В расписном да тесном терему?

Не тебе ли на речных истоках
Плотник-Царь построил дом
широко —
Окнами на пять земных морей?
Из невест красой да силой
бранной
Не была ль ты самою желанной
Для заморских княжих сыновей?

Но тебе сыздетства были любы —
По лесам глубоких скитов срубы,
По степям кочевья без дорог,

Вольные раздолья да вериги,
Самозванцы, воры да расстриги,
Соловьиный посвист да острог.

Быть царевой ты не захотела —
Уж такое подвернулось дело:
Враг шептал: развеи да растопчи,
Ты отдай казну свою богатым,
Власть — холопам, силу —
супостатам,
Смердам — честь, изменникам —
ключи.

Поддалась лихому подговору,
Отдалась разбойнику и вору,
Подожгла посадки и хлеба,
Разорила древнее жилище
И пошла поруганной и нищей
И рабой последнего раба...

Выделите исторические события, о которых упоминает автор

Объединение земель вокруг Москвы (XIII-XV)

Суздаль да Москва не для тебя ли
По уделам землю собирали
Да тугую золотом суму?
В рундуках приданое копили
И тебя невестою растили
В расписном да тесном терему?

Строительство Санкт-Петербурга, выход к Балтийскому морю, Азовскому морю (XVII-XVIII)

Не тебе ли на речных истоках
Плотник-Царь построил дом широко —
Окнами на пять земных морей?
Из невест красой да силой бранной
Не была ль ты самою желанной
Для заморских княжих сыновей?
Смутное время, восстание Пугачёва (XVI, XVIII)

Но тебе сыздетства были любы —
По лесам глубоких скитов срубы,
По степям кочевья без дорог,

Вольные раздолья да вериги,
Самозванцы, воры да расстриги,
Соловьиный посвист да острог.

Революции 1917г., гражданская война

Быть царевой ты не захотела —
Уж такое подвернулось дело:
Враг шептал: развей да растопчи,
Ты отдай казну свою богатым,
Власть — холопам, силу —
супостатам,
Смердам — честь, изменникам —
ключи.

Поддалась лихому подговору,
Отдалась разбойнику и вору,
Подожгла посадки и хлеба,
Разорила древнее жилище
И пошла поруганной и нищей
И рабой последнего раба...

Предположения о: 1) названии после прочтения 2) Кто может
быть автором произведения на обозначенную тематику

Ответы:

Творческое задание предполагает самостоятельность ребенка

1. Составь план (самостоятельно, в парах, в группе)
- 2.« Проиллюстрируй...»
- 3.« Сочини...заверши произведение»
- 4.« Придумай...»
5. Структурная модель текста.

Завершите одним или несколькими предложениями авторское
стихотворение

Ответы:

III этап-работа с текстом после чтения

1. Проблемный вопрос к тексту в целом. Ответы.
2. Беседа. Понимание авторского замысла.
3. Рассказ о писателе (беседа о писателе углубит понимание прочитанного).
4. Повторное обращение к заглавию и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.
5. Выполнение творческих заданий.



Максимилиан Волошин

Поэт, соединивший слово и краски,
краевед, искусствовед, переводчик
Максимилиан Волошин, а для друзей –
просто чудаков Макс.

Во время Гражданской войны и
последующей затем революции поэт
находился в Коктебеле. Революцию
Волошин принял как неизбежность, что
обусловило изменение направления его
творчества. Импрессионистские
зарисовки и философские
размышления сменились работами о
судьбе страны, ее истории и
избранности

**Я ль в тебя посмею бросить камень?
Осужу ль страстной и буйный пламень?
В грязь лицом тебе ль не поклонюсь,
След босой ноги благословляя, —
Ты — бездомная, гулящая, хмельная,
Во Христе юродивая Русь!**

Измените ли смысл названий предложенных Вами ранее?
Почему?

Ответы:

СВЯТАЯ РУСЬ

Максимилиан Волошин



**Родина – это всё: и прежде всего
древняя история своей страны,
память о предках и уважение к
родителям**

Виктор Астафьев